

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

4. апрель. 1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



**XXIV съезд КПСС —**  
 важнейшее событие  
 в жизни советского  
 народа в этом году.  
 Его решения наметили  
 конкретные задачи,  
 выполнение которых  
 ознаменует дальнейшие  
 успехи советского народа  
 на пути к победе коммунизма.  
 Съезду нашей партии  
 Министерство связи СССР  
 посвятило 7 марок и 1 блок.  
 Сегодня мы публикуем  
 почтовую миниатюру,  
 рисунок которой  
 символизирует успехи  
 советского народа  
 в промышленности, науке,  
 сельском хозяйстве,  
 просвещении  
 и освоении космоса.



Привычными стали  
 для нас слова  
 «пятитетка»,  
 «пятiletний план».  
 В научном обосно-  
 вании и разработке  
 этих планов  
 важнейшая роль  
 отводится плановым  
 органам нашей страны.

22 февраля  
 исполнилось полвека  
 со дня подписания  
 ленинского декрета  
 об образовании  
 Госплана СССР.  
 Этому событию  
 посвящена  
 публикуемая ниже  
 почтовая марка.

Ее описание,  
 а также описание  
 марки в честь  
 XXIV съезда  
 КП Украины  
 читайте в очередных  
 номерах журнала.



В почтовых окошках  
 в феврале появилась  
 новая марка  
 из серии  
 «Навечно зачислены  
 в списки части»  
 [худ. А. Соколов].  
 Она посвящена  
 экипажу пикирующего  
 бомбардировщика  
 Героям Советского  
 Союза Н. П. Губину,  
 И. С. Черных, С. К. Косинову.  
 Описание марки,  
 посвященной  
 200-летию со дня рождения  
 Людвиг ван Бетховена,  
 дано в третьем  
 номере нашего журнала.



наш каталог

100-летие  
 Парижской  
 коммуны почтовые  
 ведомства  
 многих стран  
 мира отме-  
 тили выпуском  
 почтовых марок,  
 художественных  
 конвертов,  
 спецашений.

Министерство  
 связи СССР  
 подготовило к юбилею  
 почтовую марку,  
 которую вы видите  
 на этой странице.  
 Она выполнена  
 по гравюре на дереве,  
 сделанной худ.  
 А. Калашиниковым.

Ее описание,  
 а также филате-  
 листические  
 данные о сле-  
 дующей почтовой  
 миниатюре,  
 посвященной  
 XXIII между-  
 народному конгрессу  
 по пчеловодству,  
 будут  
 опубликованы  
 в очередных  
 номерах.



МИР  
 УВАЖЕНИЙ

4

КОНКУРС ЗНАТОКОВ (стр. 17)

100 ЛЕТ БОРЬБЫ (стр. 19)

ГИГАНТЫ ГОЛУБЫХ ДОРОГ (стр. 26)

кто изобрел алфавит (стр. 29)



Ко дню рождения В. И. Ленина.

Орган  
Министерства  
связи СССР  
и Всесоюзного  
общества  
филателистов

Год издания  
пятый

Главный редактор  
**Б. А. БАЛАШОВ**  
Редакционная коллегия:  
**К. А. БЕРНГАРД,**  
**Н. Я. БОРИСОВ,**  
**Н. И. ВЛАДИНЕЦ,**  
**А. И. КАЧИНСКИЙ,**  
**В. А. ЛЕВУШИН**  
{ответственный  
секретарь},  
**М. А. ЛЕВШНЯ,**  
**П. Ф. МАЗУР,**  
**О. К. МАКАРОВ,**  
**В. И. САЖИН,**  
**Б. К. СТАЛЬБАУМ,**  
**Л. М. ШАРОВ,**  
**Г. И. ШЕЛЕПОВ**

Редакция журнала  
«Филателия СССР».  
Адрес редакции:  
Москва, Б-140,  
Давыдовский пер., д. 6.  
Телефон 266-74-76.



# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Апрель 1971

## В НОМЕРЕ:

### ВАМ, ТЕМАТИКИ

<b>В. Орлов.</b> Первому космопроходцу.	4
<b>Е. Сашенков.</b> По этюдкам, сделанным в Арктике.	6
<b>В. Фурман.</b> Национальные игры на марках	8

### ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

<b>Л. Сторожакова.</b> Когда зажигаются огни...	11
---	----

### МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Журнал в журнале для юных коллекционеров	17—32
--	-------

### ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Лениниана в польской филателии	35
Музей В. И. Ленина в Тампере	37

### ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

<b>Г. Гевирц.</b> Некоторые вопросы коллекционирования земских марок.	40
---	----

### А ЧТО СОБИРАЕТЕ ВЫ!

<b>А. Шишкин.</b> О металлических бонах.	43
--	----

### БИБЛИОГРАФИЯ

<b>В. Войнов.</b> Пособие для филуменистов	45
--	----

### НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

46

### НАШ КАТАЛОГ

46

### СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Объявления об обмене  
В почтовых окнах мира

# PHILATELIE DE L'URSS

DANS LE NUMÉRO

Il y a déjà dix ans que l'homme a surmonté la gravitation universelle et sorti dans le Cosmos. C'est le citoyen de l'Union Soviétique, Youri Gagarine qui fut le premier cosmonaute. Des centaines de timbres, d'enveloppes, de cartes postales et d'oblitérations spéciales sont consacrés à ce vol historique. V. ORLOV nous parle de tout cela dans son article «Le premier qui a vaincu l'espace cosmique» (p. 4).

Dans l'article de V. FOURMAN vous prendrez connaissance des miniatures postales de divers pays représentant l'originalité et la riche variété des jeux sportifs nationaux (p. 8).

Vous trouverez aussi dans notre revue les articles suivants: «Les oblitérations de la poste par avion soviétique (1918—1924)» de V. PRITOUA, «D'après les études faites au Pôle Nord» de E. SACHENKOV (p. 6).

Comme toujours pour les jeunes collectionneurs il y a beaucoup de choses intéressantes dans le «Monde des hobbies».

L'article de G. GEVIRTZ vous informera sur les recherches consacrées à la mise en circulation par l'administration des districts de la Russie (zemstvo) des timbres postes (p. 40).

SOUS PRESSE (p. 45).

NOTRE CATALOGUE (p. 46).

LES INFORMATIONS: Vaute-venia. Derrière les guichets des postes du monde entier. Les enveloppes tirées par le ministère des P.T.T. de l'U.R.S.S.

Notre adresse: Administration — Rédaction de «La Philatélie de l'U.R.S.S.», 6, Davidovski, B-140, Moscou, U.R.S.S.

# PHILATELIE USSR

INHALT:

Vor zehn Jahren ist der Mensch, die Erdanziehungskraft bekämpfend, zum ersten Mal in den näheren Weltraum eingedrungen. Somit wurde der Bürger der UdSSR Ju. A. Gagarin zum ersten Weltraumfahrer. Hunderte von Briefmarken, Umschlägen, Postkarten und Sonderstempeln wurden seitdem der historischen Raumfahrt gewidmet. Davon erzählt W. ORLOW in seinem Artikel «Dem ersten Weltraumflieger...» auf Seite 4.

Originelle Formen, reiche Phantasie und Eigenart der nationalen Körperkultur und Sportspiele spiegeln sich in den Postminiaturen aller Länder der Welt wieder. Von einer solchen Sammlungen berichtet W. FURMAN auf Seite 8.

Im Abschnitt «Für Sie, Thematiker» können Sie sich mit den Artikeln «Luftpostsonderstempel der UdSSR (1918—1924)» von W. PRITULA und «Nach Skizzen aus dem Polargebiet» von E. SSASCHENKOW auf Seite 6 bekanntmachen.

Wie immer finden unsere jungen Sammler viel Interessantes und Leereiches für sich in der Rubrik «Welt der Hobbys» auf Seiten 17—32.

Die Zeitschrift setzt die Veröffentlichung der Angaben im Forschungsgebiet «Semstwo-Briefmarken» fort. Lesen Sie den Artikel «Einige Fragen des Sammelns der Semstwo-Briefmarken» von G. GEVIRTZ (Seite 40).

ZUR ZEIT IN VORBEREITUNG (Seite 45).

UNSER KATALOG (Seite 46).

AUSKUNFTSBÜRO: Tauschvorschläge. Hinter den Postschaltern der Welt. Neue Briefumschläge von dem Postministerium der UdSSR.

UNSERE ADRESSE: Zeitschrift «Philatelie der UdSSR», Dawidowski 6, Moskau B-140, UdSSR.

# PHILATELY USSR

CONTENTS:

Ten years ago, breaking the bonds of the Earth gravitation, the man for the first time in history hurled out into the near space. The first to do it was Yu. A. Gagarin, the citizen of the USSR. Since then hundreds of stamp-miniatures, covers, postcards and special post-signs have been issued to commemorate this historic flight. Our contributor V. ORLOV tells about them in his article «For the First Space-Traveller» (p. 4).

Original form, great variety and deep historical roots of national sporting exercises and games are reflected in the post-miniatures of diverse countries of the world. An interesting account on these stamps presents V. FURMAN on page 8.

Under the heading «For collectors by specific themes» you will get acquainted with short essays «Airmail sings in the USSR (1918—1924)» by V. PRITULA and «After the sketches drawn in the Arctics» by E. SASHENKOV (p. 6).

As usual our young collectors will find many interesting hints for themselves in the chapter «World of Hobbies» (pp. 17—32).

Our magazine goes on with the publication of studies on the history of the old Russian zemstvo-stamps. Please, read the article «On the methodology of collecting the Russian zemstvo-stamps» by G. GEVIRTZ (p. 40).

IN PREPARATION (p. 45).

OUR CATALOGUE (p. 46).

INQUIRY PAGE: Bids for stamp change. At the post-counters throughout the world. New covers issued by the Ministry of Posts of the USSR.

OUR ADDRESS: «Philately of the USSR» — Editorial Office. Davydovskiy 6, Moscow B-140, USSR.



Десять лет назад, преодолев земное тяготение, человек впервые вышел в околоземное космическое пространство. Этим первым космонавтом стал гражданин Советского Союза Ю. А. Гагарин. Сотни почтовых миниатюр, конвертов, открыток, спецгашений посвящено историческому полету. О них рассказывает В. ОРЛОВ в статье «Первому космопроходцу» (стр. 4).



В филателистических публикациях, посвященных эмиссиям дрейфующих станций «СП», наметился крен в сторону марок с надпечатками. Они поглотили все внимание исследователей, а история специальных выпусков, запечатлевших обшай вид ледовых поселений, осталась не освещенной. Между тем она чрезвычайно интересна, — рассказывает Е. Сашенков в статье «По этюдам, сделанным в Арктике».



Оригинальность, богатое разнообразие и самобытность национальных физических упражнений и игр нашли отражение на почтовых миниатюрах многих стран мира. С рассказом о такой коллекции выступает В. ФУРМАН

# первому космопроходцу

«ЧЕЛОВЕЧЕСТВО не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околоземное пространство».

Сегодня, когда мы отмечаем 10-летие выхода человека в космическое пространство, эти пророческие слова К. А. Циолковского повторяются особенно часто.

Дерзновенная мечта людей стала явью.

12 апреля 1961 года, преодолев земное тяготение, человек впервые вырвался за пределы атмосферы нашей планеты. И этим первым человеком стал гражданин Советского Союза — Юрий Алексеевич Гагарин.

Отныне имя Гагарина зазвучало как синоним необыкновенного героизма и мужества; оно было вписано в историю цивилизации, как имя первого космопроходца, олицетворившего великий подвиг землян XX века. Эхо гагаринского полета немедленно отозвалось в филателии. Почтовые ведомства более двадцати стран посвятили Ю. А. Гагарину 120 марок и памятных блоков.

Уже на следующий день после полета Ю. А. Гагарина в почтовое обращение поступила первая «гагаринская» марка (№ 2603). На ней символическое изображение ракеты-носителя, выводящей на орбиту космический корабль «Восток». На фоне звездного неба космонавт в гермошлеме и надпись: «Человек Страны Советов в космосе. 12.IV. 1961».

14 апреля вышла вторая марка гагаринской серии (№ 2602)<sup>1</sup>. На ней показаны основные вехи советской космической программы: первый искусственный спутник Земли, космическая ракета, обеспечившая предыдущие запуски беспилотных кораблей-спутников, и корабль «Восток». На марке воспроизведены также антенна Центра дальней космической связи и башня астрономической обсерватории на фоне силуэта МГУ.

Лаконичная надпись на марке гласит: «Человек Страны Советов в космосе. 12.IV 1961. Слава советской науке и технике!» На купоне, отделенном от марки перфорацией, на фоне эмблемы нашего государства — серпа и молота текст: «Наш народ первым проложил путь к социализму. Он первым проник в космос, открыл новую эру в развитии науки...»

<sup>1</sup> Всего в серии было 6 марок: 3 зубцовых и 3 беззубцовых.



Наконец, 17 апреля была выпущена третья марка серии (№ 2601) с портретом Ю. А. Гагарина, ставшая самой популярной среди филателистов. Она положила начало портретной галерее космонавтов в филателии.

В последующие годы Министерство связи СССР выпустило еще 25 марок и блоков, рассказывающих о первом в мире орбитальном космическом полете и космонавте-1 Ю. А. Гагарине.

В первую годовщину полета Ю. А. Гагарина коллекционеры положили в

свой альбомы четыре марки с купонами (№№ 2712—2715). Все они имеют одинаковый рисунок и номинал и отличаются только цветом плашки купона, а также вариантами выпуска (зубцовые и беззубцовые). Рисунок выполнен в символической манере.

Марки этой серии примечательны тем, что на них с документальной точностью показан угол наклона (около 65°) орбиты космического корабля «Восток» относительно плоскости земного экватора. Надпись: «Годовщина первого полета человека в космос», а

на купоне даты: «12.IV. 1961—12.IV 1962» и факсимиле космонавта. Эта серия положила начало доброй традиции — отмечать День космонавтики филателистическим выпуском. В нашей стране в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 апреля 1962 года празднование Дня космонавтики проводится 12 апреля.

На двух почтовых миниатюрах (№№ 2897 и 2900), изданных 12 апреля 1963 года, дано изображение космического корабля с надписью «Восток». Кстати, на всех марках, посвященных полету Гагарина, космический корабль «Восток» изображен символически, не похожим на реальные космические летательные аппараты. И только на марке серии «День космонавтики 1969 г.» дано подлинное изображение ракеты-носителя с космическим кораблем «Восток».

В ноябре 1962 года был издан первый советский космический почтовый блок (№№ 2821, 2822 беззубцовый и зубцовый). На нем портреты летчиков-космонавтов Ю. А. Гагарина, Г. С. Титова, А. Г. Николаева, П. Р. Поповича, а также воспроизведен монумент «В космос» (скульптор Постников), установленный в Москве, на территории Краснознаменной Военно-воздушной академии.

Немало издано в нашей стране и цельных вещей, посвященных первому полету человека в космос. Впервые маркированный конверт с портретом космонавта вышел 16 мая 1961 года (художник Ю. В. Ряховский). На конверте портрет Ю. А. Гагарина на фоне земного шара с орбитой космического корабля, надпись: «Слава первому летчику-космонавту СССР Герою Советского Союза Ю. А. Гагарину!» и марка Десятого стандартного выпуска (№ 2554).

Среди многочисленных цельных вещей следует особо отметить художественный маркированный конверт, изданный Министерством связи СССР ко Дню космонавтики (3.3. 1969 г.). Это пока единственный конверт с изображением Золотой медали им. Ю. А. Гагарина, учрежденной 61-й Генеральной конференцией Международной авиационной федерации (ФАИ). На лицевой стороне медали, изображенной на конверте, Ю. А. Гагарин в гермошлеме, на котором видна надпись «СССР», а по окружности на французском языке: «Международная астронавтическая федерация. Ю. А. Гагарин». На оборотной стороне медали показан полет космического корабля «Восток» на орбите вокруг Земли, а надпись на французском

языке гласит: «Первый полет человека в космос. 12. IV. 61».

Конференция состоялась в 1968 году в Лондоне и приняла два важных и знаменательных решения: учреждение новой Золотой медали имени Гагарина и установление ежегодного праздника — Всемирного дня авиации и космонавтики, который отмечается во всех странах 12 апреля, в день исторического полета Гагарина.

Решением Совета ФАИ Золотая медаль имени Ю. А. Гагарина присуждается ежегодно космонавтам за самые высокие результаты, достигнутые в деле освоения космического пространства в мирных целях. Мы гордимся, что первым лауреатом этой почетной медали оказался наш соотечественник. 30 апреля 1969 года на заседании, состоявшемся в Париже, Совет ФАИ присудил Золотую медаль им. Ю. А. Гагарина Золотую Герою Советского Союза, генерал-майору авиации, летчику-космонавту Георгию Тимофеевичу Береговому, совершившему космический полет на корабле «Союз-3» 26—30 октября 1968 года. Лауреатом Золотой медали им. Гагарина является также американский космонавт Чарльз Конрад, командир космического корабля «Аполлон-12», совершившего посадку на Луне 19 ноября 1969 года.

Вскоре после космического полета Гагарина марки, ему посвященные, стали появляться и в зарубежных странах. В каталоге «Липсия» указывается, что почтовое ведомство Румынии в день полета выпустило серию из трех марок, рассказавших об этом космическом достижении нашей страны.

Всего в СРР выпущено 11 «гагаринских» марок.

Любопытна история серии из двух марок, выпущенных в Чехословакии на следующий день после полета.

В марте 1961 года поступила в обращение шестимарочная серия под названием «Исследование космоса». На пяти марках художник Ф. Гудечек отобразил конкретные достижения советского народа в освоении космоса. А в рисунке последней марки попытка заглянуть в будущее: изобразил космонавта, находящегося в состоянии невесомости. И уже через месяц смелое предвидение художника превратилось в действительность. Поэтому решили выпустить марки с таким же рисунком, но в измененном цвете, других номиналов и с текстом: «Советский человек — первый в космосе» и «СССР. Победители в космосе». Так мечта художника стала явью.

Вскоре филателистическую эстафету Гагаринианы подхватили почтовые ведомства ГДР, Польши, Болгарии,

Венгрии, Монголии, ДРВ, КНДР, Суринама. К этой теме филателии приобщились Куба, Гвинея, Того, Иордания, Мавритания и другие страны разных континентов.

Естественно, что манера и стиль исполнения марок, художественная и сюжетная трактовка космического события, послужившего поводом для их выпуска, отличаются в разных странах. Преимущественно это портретные сюжеты, но на многих марках встречаются и другие решения. Так, например, на первой «гагаринской» серии ГДР показаны различные сюжеты, отличающиеся оригинальностью, разнообразием и своей несомненной познавательностью. На первой марке — полет корабля «Восток» над территорией СССР, на второй — космонавт в кабине корабля за пультом управления.

Издана и третья марка серии. На ней показано приземление спускаемого аппарата с космонавтом на борту посредством парашютной системы. Как известно, только Ю. А. Гагарин приземлился внутри космического аппарата. Все остальные космонавты кораблей серии «Восток» производили посадку с помощью катапультирования из аппарата, спускаясь на парашюте отдельно от него.

Представляет интерес монгольская марка, сюжет которой раскрывает завершающий этап приземления космонавта.

На зарубежных марках, посвященных Ю. А. Гагарину, космический корабль неизменно изображался условно. Поэтому на протяжении многих лет марки не давали представления о внешнем виде аппарата, на котором человек впервые поднялся в космическое пространство. Вот почему филателисты отнеслись с большим интересом к марке из югославской серии «Экспо-67», где корабль «Восток» с последней ступенью ракеты-носителя изображен с фотографической точностью.

Свое отношение к филателии Юрий Гагарин выразил следующими словами: «Космос и марки... Соседство этих понятий еще недавно невозможно было представить. Тем не менее оно продолжается вот уже целое десятилетие, и даже не будучи филателюстом, каждый принимает макромир в микрокартинках как должное. О таком понимании роли космической марки Гагарин образно написал незадолго до своей трагической гибели.

Гагаринские марки, составляющие одну из блестящих страниц филателистической летописи космической эры, являются скромным памятником первому космонавту планеты.

В. ОРЛОВ

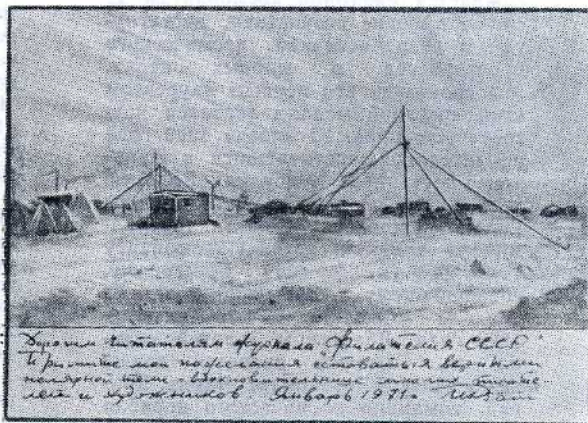
Прошло пятнадцать лет, как на дрейфующих станциях «СП-4» и «СП-5» в Северном Ледовитом океане открылись два высокоширотных почтовых отделения. В оформлении корреспонденции этих отделений большую роль сыграли два выпуска, последовавшие вскоре после выхода марок с надпечатками. Это серия «Дрейфующая научная станция «Северный полюс»» (№№ 1885—1887) 1955 года и марка воздушной почты «Научная дрейфующая станция «Се-

## ПО ЭТЮДАМ, сделанным В Арктике

ских полярников: Сомова, Толстикова, Гордиенко и многих других».

Заканчивая рассказ о рабочем процессе, художник вспомнил один довольно забавный эпизод:

«Неожиданно для меня в центре всеобщего внимания оказалась фигурка человека, который на последней марке рублевого достоинства пристроился у прибора и определяет координаты дрейфа, наблюдая за светлом. Дело в том, что этот сюжет требовал показа глубины, дали. И по-



верный полюс» (№ 1932) 1956 года.

Знаменательно, что уже через две недели после выхода в свет серии, значительное количество марок было погашено на письмах со станции «СП-4». Появление этих марок способствовало активизации полярно-почтового обращения.

В филателистических публикациях, посвященных эмиссиям дрейфующих станций «СП», исследователи особенно много внимания уделяют маркам с надпечатками. А вот история специальных выпусков, запечатлевших общий вид ледовых поселений, осталась неосвещенной. Между тем она весьма интересна.

...Осенью 1954 года на станции «СП-4» побывал художник Игорь Рубан. Необычная творческая командировка оказалась очень плодотворной. Отчетом о ней стала персональная выставка, организованная в 1954 году в Художественном салоне на Кузнецком мосту в Москве. Выставка вызвала большой интерес, и Министерство связи предложило И. Рубану сделать почтовые марки, подобных которым раньше не могло быть: станция, дрейфующая в Северном Ледовитом океане...

Художник согласился с предложением не сразу. «До этого я никогда не работал над почтовыми марками и считал невозможным для себя заняться изучением их специфики, — рассказывает И. Рубан. — Я понимал,

что здесь нужен особый изобразительный язык, особое решение этого маленького прямоугольничка, несущего столь большую тематическую нагрузку. Как станковист и живописец, я не мог позволить себе потратить время для перестройки, для специализации... Тем более, что речь шла всего лишь о нескольких марках. Но, с другой стороны, мне казалось, что если я не изменю своей манере, то это может пойти на пользу моим маркам. К тому же когда-то я был знаком с книжной графикой...».

В итоге И. Рубан выговорил себе право делать марки так, как это казалось ему лучше для отражения удивительного дрейфа героев-полярников на Северном полюсе. Собранный материал еще должен был быть творчески переосмыслен и достаточно трансформирован художником. С одной стороны, это сотни чисто репортажных зарисовок в альбомах, а с другой — пачки этюдов для картин. И все это нужно было как-то «примирить».

«Зная о возможностях полиграфии Гознака, — продолжает И. Рубан свой рассказ, — я не стал стеснять себя в средствах и сделал в открыточном размере акварельные эскизы будущей серии. Когда потребовалось, в силу традиции, утвердить рисунки, я показал эскизы моим друзьям и они покрылись автографами маститых совет-

сколькx наблюдатель смотрит от нас в глубину, нужно было показать его со спины. Это вызвало протесты: оказывается, еще не было марки, на которой бы изображенный в единственном числе человек стоял спиной к нам...».

Когда марка вышла в свет, я получил немало писем. И тут оказалось, что многие меня поддерживают, считая такое решение даже удачей!»

Филателисты, вероятно, помнят, как кстати оказались для них почтовые открытки, выполненные по картинам И. Рубана. Было это еще в 50-х годах, когда коллекционеры только входили во вкус полярной филателии. Вспоминая историю полярных открыток, художник говорит:

«Когда я возвращался из очередной экспедиции, устраивалась моя персональная выставка. И как правило, часть работ репродуцировалась на открытках. Таких открыток с полярными сюжетами появилось около трех десятков. Они расходились так быстро, что я и сам не успевал за ними... Оказывается, полярная тема до такой степени стала интересна людям, что, каким бы тиражом ни печаталась изобразительная продукция на эту тему, она всегда найдет доступ к сердцам людей».

Такова история марок и открыток, выполненных по этюдам, созданным на Северном полюсе.

Е. САШЕНКОВ



Впервые советская воздушная почта была доставлена 31 марта 1918 года военным летчиком Н. Петровым из Петрограда в Москву. Развитие воздушных транспортных сообщений в последующее время было значительно задержано гражданской войной и интервенцией. Тем не менее в начале 1919 года некоторое время функционировала опытная авиалиния Сарапул — Екатеринбург, которую обслуживали самолеты «Илья Муромец». Вслед за ней 8 апреля открылся другой опытный маршрут — Москва — Петроград, по которому курсировали самолеты «Лебедь XII».

К концу декабря 1920 года был разработан общий план маршрутов воздушного транспорта. В соответствии с этим планом 13 января 1921 года состоялся опытный полет по маршруту Харьков — Киев — Екатеринослав (Днепропетровск) — Севастополь, с которым была перевезена военная почта, а 29 января эта линия была продлена до Москвы. Летчик

риод, получила отметку сопроводительным штемпелем синего, фиолетового, черного или красного цвета (рис. 1). Штемпель ставили как на входящей, так и на исходящей корреспонденции.

Вскоре сопроводительный штемпель воздушных отправок был несколько изменен. Его текст сохранился, а рамка была заменена на прямоугольную размером 46×11 мм (рис. 2). Цвет нового штемеля — фиолетовый или серый. Наиболее раннее известное отправление с таким штемпелем, адресованное из Москвы в Женеву (через Кенигсберг и Берлин), было отправлено 26 августа 1922 года. В связи с тем, что в этот период вся международная авиакорреспонденция отправлялась только через Москву, на подлинных авианписьях должен быть черный круглый штемпель «Москва 1 экспедиция» или «Москва 2 экспедиция».

Новое изменение штемпельных отметок авиакорреспонденции провоз-

корреспонденцию. В 1923 году эту линию обслуживало общество «Добролет» советского гражданского воздушного флота. Был добавлен промежуточный пункт посадки в Иваново-Вознесенске и открыто специальное почтово-телеграфное отделение на 11 Нижегородской ярмарке, где применяли специальные штемпеля (рис. 5 и 6).

В 1924 году появились новые сопроводительные штемпеля как на исходящей, так и на входящей в Москву авиакорреспонденции. Советские письма стали получать отметку «Самолетом» (рис. 7) размером 55×12,5 мм фиолетового цвета. Известно письмо с таким штемпелем, отправленное из Москвы в Париж через Кенигсберг 30 мая. Зарубежная корреспонденция, главным образом немецкая, по-прежнему получала отметку сопроводительным штемпелем «Mit Luftpost» в рамке, однако шрифт надписи и размеры рамки были изменены (до 38×12,5 мм) (рис. 8).

Mit Luftpost

Рис. 1

Mit Luftpost befördert  
Königsberg (Pr.) 1.

Рис. 4

Mit Luftpost

Рис. 2

ПОЛУЧЕНО  
С ВОЗДУШНОЙ  
ПОЧТОЙ

Рис. 3



Рис. 5

## ШТЕМПЕЛЯ СОВЕТСКОЙ ВОЗДУШНОЙ ПОЧТЫ (1918 — 1924 гг.)

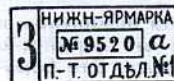


Рис. 6

Durch FLUGPOST

Рис. 9

САМОЛЕТОМ

Рис. 7

Par avion  
Воздушной почтой  
Moscou-Téhéran

Рис. 10

Mit Luftpost

Рис. 8

Premier vol postal  
Moscou-Téhéran

Рис. 11

Рутковский совершил пробную перевозку почты из Москвы в Харьков. За январь 1921 года было выполнено всего 15 рейсов, с которыми доставили около тысячи почтовых отправок.

К сожалению, до настоящего времени аэрофилиателистические документы указанного периода неизвестны.

Первые специальные сопроводительные штемпеля для советской авиачтовой корреспонденции стали применять с 1922 года, когда была открыта первая международная линия русско-германского общества воздушных сообщений «Дерулюфт». С 1 мая 1922 года начались регулярные рейсы по маршруту Москва — Смоленск (или Великие Луки) — Ковно — Кенигсберг. В дальнейшем промежуточная посадка в Ковно была отменена, а линия продолжена до Берлина. Регулярная работа воздушной почты была прекращена на этой линии 1 ноября. Авиачтовая корреспонденция, отправлявшаяся в этот пе-

шло в 1923 году. На почте, доставленной самолетом в Москву, стали ставить трехстрочный штемпель «Получено с воздушной почтой» размером 32,5×20 мм (рис. 3). Цвет штемеля — черный. Наиболее раннее известное филателистам отправление с новым штемпелем датировано июнем.

Исходящая из Москвы авиачта получила отметку двухстрочным штемпелем с немецким текстом (рис. 4). Размер штемеля — 60×15 мм, цвет — красный. Наиболее раннее известное коллекционерам письмо с такой отметкой отправлено из Петрограда в Антверпен (через Москву и Кенигсберг) 28 сентября 1923 г.

Внутренние линии советской воздушной почты обслуживали в тот период маршрут Москва — Нижний Новгород (Горький) — Москва. В 1922 году эта трасса работала с 1 августа по 25 сентября, а в 1923-м — с 16 июля по 18 сентября. В 1922 году состоялись 57 полетов, с которыми перевозили в основном служебную

Коллекционеры знают также письмо, отправленное 14 мая из Берлина в Москву (через Кенигсберг и Смоленск), которое имеет сопроводительный штемпель в одну строку на немецком языке без рамки (рис. 9). Размеры штемеля — 35×6 мм, цвет — фиолетовый.

Завершился 1924 год применением первого специального авиачтового штемеля СССР, которым был отмечен первый перелет Москва — Тегеран, продолжавшийся с 30 октября по 14 декабря. Штемпель состоит из русско-французского текста в три строки, заключенного в рамку размером 60×23 мм (рис. 10). Цвет штемеля красный. Известны конверты писем, доставленных с первым перелетом в Тегеран, на которых имеется черный типографский текст в две строки на французском языке (рис. 11). Размеры этой надписи 95×20 мм.

В. ПРИТУЛА

Зарождение и развитие подавляющего большинства современных видов спорта своими корнями уходят в глубокую древность истории человечества. Сохранившиеся до наших дней археологические памятники позволяют нам познакомиться с богатой и своеобразной физической культурой различных народностей.

Культовые пляски и физические игры являлись неизменным сопровождением празднеств. На протяжении тысячелетий они видоизменялись и совершенствовались, однако непременно сохраняли свою национальную самобытность.

Оригинальность, богатое разнообразие и самобытность национальных физических упражнений и игр нашли отражение на почтовых миниатюрах многих стран мира.

Собранные вместе они представляют особый интерес в изучении истории зарождения и развития различных видов физических упражнений. С рассказом о такой коллекции на этих страницах выступает одесский филателист В. Фурман.

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА МАРКАХ

В 1963 году Министерство связи СССР выпустило четыре марки, которые положили начало отображению на знаках почтовой оплаты самобытности физических упражнений и игр народов нашей страны.

Далеко за пределами Армении известны «навасардские игры», в программу которых входит национальная борьба «кох». На марке номиналом в 10 копеек изображены лорийские борцы в чохах, с поясами. Эта борьба обычно сопровождается бодрой мелодией, исполняемой на народных инструментах.

Перед началом схватки атлеты в течение 30 секунд исполняют традиционный танец, который служит им разминкой. В состязании побеждает борец, бросивший противника на спину.

Одной из древнейших игр армянского народа является также «маканак», конный вариант которой схож с таджикской национальной игрой «гуйбози», узбекской «чоуган» и грузинской «чотгани». Эти игры по сути идентичны игре конное поло.

На марке достоинством в 4 копейки изображен всадник в момент игры гуйбози.

У народов Советского Союза с древнейших времен получила развитие стрельба из лука. В Бурятской АССР, например, ни один национальный праздник не проходит без соревнования в этом упражнении. Причем в состязании принимают участие сотни людей. Этим объясняется сюжет марки достоинством в 6 копеек.

Четвертая миниатюра посвящена широко распространенной у народов Севера гонке на оленьих упряжках.

Общезвестно, какую роль играют олени в жизни народов, населяющих север нашей страны. Закономерно, что и в дни празднеств упражнения с оленями и снаряжением каюров увлекают ненцев, хантов, манси, коми и др.

В 30-х годах зародились традиционные спортивные праздники народов Севера.

Метание тынзяна (длинного тонкого каната, сплетенного из полосок оленьей кожи), прыжки через нарты, тройной национальный прыжок и метание топора еще не нашли своего отображения на почтовых миниатюрах, но популярность этих упражнений позволяет надеяться любителям спортивной филателии, что наши замечательные творцы марок не пройдут мимо этих сюжетов.

Среди сокровищ Государственного Русского музея в Ленинграде хранится картина выдающегося русского художника В. И. Сурикова «Взятие снежного городка», послужившая сюжетом советской почтовой марки (1968 г.). Эта народная игра зародилась у восточных славян и в дальнейшем подверглась видоизменению. В XVI веке она приняла окончательную форму и получила широкое распространение. «Взятие снежного городка», так же как и другие подвижные игры (игра в рюхи, катание на деревянных коньках, лыжах и санях), было в числе развлечений на масленице и других народных празднествах.

В 1936 году почтовым ведомством Танну-Тувинской народной республики в честь 15-й годовщины ее провозглашения была выпущена серия марок, рассказывающая о физкультурном празднике аратов (тувинских крестьян). Наиболее интересной является марка достоинством в 70 копеек, которая дает общее представление о проведении праздника. Борьба, стрельба из лука и скачки на лошадях отображены на остальных миниатюрах.

Среди народов Азии большой популярностью пользуется конноспортивная игра с тушей козла (козлодра-

ние). Никто, пожалуй, не скажет точно, где и когда зародилась она. В различных местах игра называется по-разному. «Боз-кяши» — в Афганистане, «бузкаши» — у таджиков, киргизы нарекли ее «улак-тартыш», в аулах Казахстана она известна под названием «кокпар».

Борьба (всадники стараются вырвать козла у противника, чтобы самим доставить его на место) и скачки продолжают иногда по нескольку часов. Умение на всем скаку поднять с земли тушу или отобрать ее у противника требует от наездника тренировки, смелости и ловкости.

Марок, на которых изображена эта игра, немного, и все они выпущены почтой Афганистана.

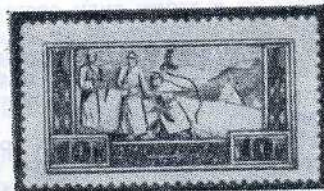
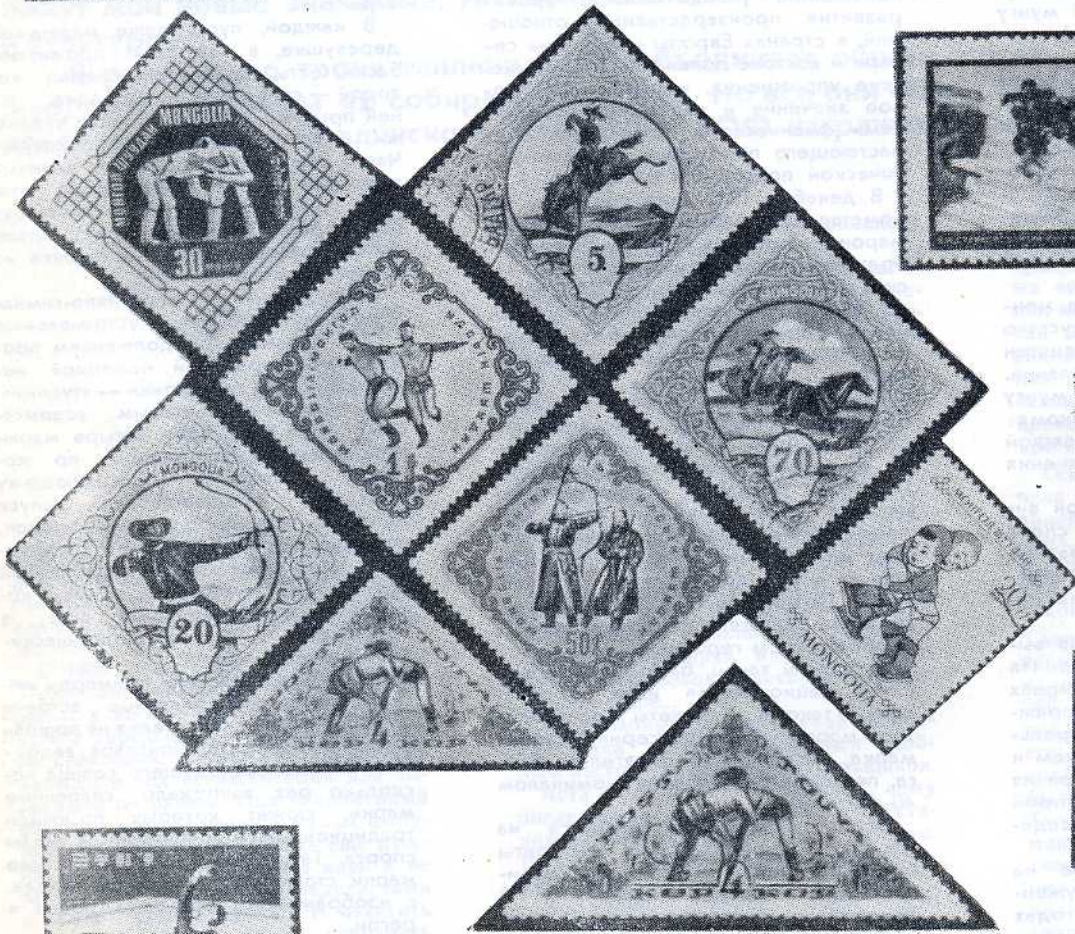
Глубоки корни национальных физкультурных празднеств народов Центральной, Восточной и Юго-Восточной Азии. С древнейших времен среди монголов распространены национальная борьба, конный спорт, стрельба из лука и разнообразные игры.

Любимым праздником монгольского народа является «надом» (в переводе на русский язык — «игры»). С 1922 года он проводится в День народной революции.

Работники связи МНР выпустили три серии марок (в 1959, 1961 и 1965 гг.), которые дают полное представление о популярных и самобытных видах физических упражнений и игр, входящих в программу празднеств.

Однако, прежде чем описывать указанные выпуски знаков почтовой оплаты, следует упомянуть о первой спортивной марке Монголии, которая своим появлением обязана «надому», состоявшемуся в день 35-летия народной революции (1956 г.).

На марке, номинал которой 60 мунгу, изображена схватка двух борцов. Впоследствии о своеобразии и национальном колорите монгольской борьбы расскажут немало почтовых миниатюр, обладающих лучшими художественными качествами, но пер-



вая марка так и останется непревзойденной.

Борьба начинается с выхода борцов в расшитых золотом национальных халатах. Приближаясь к месту борьбы, атлеты размахивают руками, подражая полету орла. Этот ритуал послужил сюжетом для двух марок — 80 мунгу (1959 г.) и 1 тугрик (1961 г.).

Удечны изображения моментов схватки на марках достоинством 10 мунгу (1959 г.) и 30 мунгу (1965 г.).

Древнейшими видами состязаний являются верховая езда, ловля арканом лошадей и их выездка. Скачки изображены на марках, номинал которых 25 мунгу (1959 г.), 10 мунгу (1961 г.), 20 и 30 мунгу (1965 г.).

Большим почетом у монголов пользуются арканчики, которые ловят вырвавшегося из табуна самого быстрого коня. Почтовые миниатюры (70 мунгу, 1959 г., 15 мунгу, 1965 г.) как бы подтверждают высказывания монголов, что «хороший джигит не страшитса ловить неукрощенного скакуна». Сюжет укрощения лошади удачно подан на марке, номинал которой 5 мунгу (1959 г.).

На протяжении многих веков монголы совершенствовали искусство стрельбы из лука, поэтому понятен интерес их к этому виду состязаний. Марки достоинством 20 и 30 мунгу (1959 г.) и 50 мунгу (1961 г.) знакомят с конструкцией оружия, одеждой участников и техникой выполнения упражнения.

Небезынтересен факт, что три вида состязаний (борьба, конный спорт и стрельба из лука) носят название «трех мужских игр» и являются средствами физического воспитания детей и подростков.

В 1966 году почтой МНР была выпущена серия марок, посвященная Дню защиты детей. На трех марках этой серии изображены дети, упражняющиеся в борьбе, скачках и стрельбе из лука. И как бы дополнением к этим маркам служит миниатюра из серии 1961 года (5 мунгу), на которой изображен взрослый борец, проводящий занятие с детьми.

Своеобразна история спорта на марках Греции. Фреска, обнаруженная при раскопках в 1901—1903 годах в Кносе (о. Крит), послужила сюжетом для одной из марок, выпущенных Грецией в 1937 году. На почтовой миниатюре достоинством в 5 лепта изображена часть праздника ахейцев — игры с быком.

Кстати, долгое время ряд каталогов описывают эту марку как бой быков. Это неверно. Рисунок позволяет ясно представить себе характер изображенной игры. Она заключается в том, что бык, нагнув голову, мчитса

на участника игры, стоящего на арене. В тот момент, когда бык, подбежав к человеку, нагибает голову, участник, ухватившись за рога, повисает в воздухе. Почувствовав тяжесть на голове, бык, чтобы избавиться от нее, стремительно поднимает голову. Участник делает сальто и приземляется. Судя по рисунку, в игре одновременно принимало участие несколько человек, в том числе и женщины. Кроме акробатических упражнений в игры входили и элементы вольтижировки на спинах и крупах быков.

В зависимости от географического положения, уклада жизни, уровня развития производственных отношений, в странах Европы и Азии, на севере и востоке появились специфические упражнения, имевшие прикладное значение и являвшиеся средствами физического воспитания подрастающего поколения и военно-физической подготовки населения.

В декабре 1932 года почтовое ведомство Швейцарии выпустило серию марок, на которых впервые были изображены традиционные виды физических упражнений жителей этой страны. Бросание и ловля флага, метание камня, борьба являлись обязательными элементами народных празднеств.

Интересна в этом отношении серия почтовых миниатюр, выпущенных в 1951 году, иллюстрирующая фрагменты праздника в сельской местности. По утрам герольды в национальных нарядах, трубя в звонкие трубы (напоминающие трембиту), приглашают всех на праздник. Этот сюжет отражен на марке достоинством в 50 сантимов. Позднее (в 1955 г.) швейцарцами была выпущена еще одна марка с изображением герольда.

Народный танец, бросание и ловля флага, национальная игра «горнусен» — таковы сюжеты остальных трех марок указанной серии. Причем марка, посвященная метателям флага, повторяется на блоке номиналом 40 сантимов.

Особо следует остановиться на марках, изображающих моменты борьбы, которая имеет свое специфическое название — «швинген». В переводе на русский язык это слово означает «качание», «раскачивание». Однако эти понятия ни в коей мере не отражают разнообразия приемов, которые применяют борцы.

Кроме миниатюры достоинством в 25 сантимов (1932 г.) момент борьбы изображен на марке стоимостью 30 сантимов (1950 г.).

Древнейшее коренное население Пирейского полуострова — баски с XVI века увлекаются игрой «хи-ли», что в переводе на русский язык оз-

начает «свадебный фестиваль». В настоящее время эта игра называется «пелота». Следует отметить, что пелота — это не только игра с мячом, требующая большой подвижности и хорошей реакции, а действительно праздник, азарт, по меткому выражению прогрессивного немецкого публициста Курта Тухольского, «проявление страстей народного темперамента».

Поэтому не случайно в серии марок, выпущенных Испанией в 1964 году (к участию Испании в международной выставке в Нью-Йорке), одна марка посвящена этой народной игре.

В каждой, пусть даже маленькой деревушке, в которой проживают баски, есть серая стена, перед которой — свободная площадка. На ней прыгают, ударяя по мячу кулаками, участники игры — «пелотари». Часто они на руку надевают длинные плетеные бинты, образующие эластичную перчатку-ракетку — «чиестеру» (она хорошо видна на марке). Одежда «пелотаря» — штаны и рубаха из грубого белого полотна.

Современные спортивно-гимнастические праздники, устраиваемые в ГДР, являются продолжением прогрессивных традиций немецкой национальной гимнастики — «турнен».

Выпущенные почтовым ведомством ГДР в 1956 году четыре марки положили начало традиции, по которой каждому последующему празднику предшествовал выпуск почтовых миниатюр. Из 18 марок, посвященных спортивным торжествам, семь знакомят со снарядовой гимнастикой (турнкунст), основы которой были заложены еще в 1810 году, пять — с легкоатлетическими упражнениями.

Другим характерным примером могут служить национальные встречи атлетов Японии. Филателия не прошла мимо этого факта. Почтовое ведомство Страны восходящего солнца несколько раз выпускало спаренные марки, сюжет которых посвящен традиционным и современным видам спорта. Так, в 1953 году вышли две марки стоимостью по 5 иен каждая, с изображением борьбы «дзюдо» и регби.

В 1960 году фехтование на бамбуковых палках (кэндо) сочеталось с опорным прыжком гимнастики.

С каждым годом растет объем филателистических материалов, отражающих национальные особенности физического воспитания различных народов, общность усилий людей познать самих себя в сложном и великом действе, имя которому — народный спорт.

В. ФУРМАН

встреча  
с  
увлеченным  
человеком

КОГДА  
ЗАЖИГАЮТСЯ  
ОГНИ...

Скорый поезд в Москву отходит из Таллина вечером. В последний раз мелькают его изогнутые улочки, старинные башни. Теперь этот город не совсем чужой: здесь живут мои новые знакомые. И ближе стала та часть его жизни, что связана с отдыхом и культурой.

Я расскажу о троих таллинцах. Их объединяет общая страсть к коллекционированию, хотя предметы их собрания разные. Но все они общественники и в числе других двадцати членов Таллинского отделения ВОФ награждены значками активистов.

сколько  
времени  
у Асты  
Хейнло?

ТРУДНО представить себе, как хлопотны и многообразны ее общественные обязанности в коллективе, насчитывающем около двухсот человек, где она член партбюро и председатель месткома.

С 1959 года — момента создания Таллинского общества коллекционеров — и по сей день Аста Хейнло — член и городского, и республиканского правлений. Стали традиционными дважды в год ее экспозиции для товарищей по работе. Она неперменный участник всех больших и малых форумов коллекционеров. А ведь еще нужно непременно попасть в клуб и не пропустить встречи с филокартистами в уютном кафе «Пегас». И ответить на все письма, и самой отправить 30—40 в месяц своим тридцати корреспондентам из ГДР, Венгрии, Австрии, Австралии, Норвегии, Швеции. А еще занятия на факультете изобразительного искусства в университете культуры...

— Как вы все успеваете, Аста Оттовна?

Она улыбается:

— Наверное, помогает привычка к учету и контролю, умение распределять время, не терять его даром.

Ответ весьма достойный старшего экономиста. Именно эту должность

занимает в Министерстве финансов Эстонии Аста Хейнло.

Аста родилась в 1924 году в рабочей семье. Трудные серые будни скрашивались редкими праздниками, когда детям — Асте и двум ее братьям дарили красивые яркие открытки.

Девочка собирала и бережно хранила их — переносящих ее в другой мир, своими «сокровищами» делилась с подругами. Окончена школа. В 1941 году Аста работает бухгалтером в горкоме партии, тогда же вступила в комсомол. Этот же год стал для нее годом суровых испытаний.

Надо спросить у матери Асты, сколько тревожных часов провела она, зная, что дочь помогает советским пленным в больнице, где была знакомая санитарка, или тем эстонским комсомольцам, которые находились в лагере...

Антикварный магазин, куда девушка пошла работать, оказался удобным местом для встреч подпольщиков.

Аста была в Таллине первой, кому после войны вручили билет с восстановленным комсомольским стажем. В 1946 году отважную комсомолку приняли в партию.

Коллекционирование очень часто вбирает в себя те стремления и желания человека, которые не находят выхода, применения в основной работе.

Когда-то Аста мечтала стать искусствоведом. Жизнь внесла изменения в ее планы.

Но хотя искусство не стало ее профессией, оно помогло сделать жизнь ярче, богаче.

Круг интересов Асты Хейнло достаточно широк для любого искусствоведа, выбор тем говорит о вкусах любителя или, точнее, знатока живописи. У нее крупнейшая в Таллине коллек-

ция репродукций картин великого Рембрандта (около 150 штук). Заложена другой альбом — перед глазами еще сохраняются четкие, резкие или контрастно полуприглушенные краски живописи французских импрессионистов, предмет ее особого внимания. А вот другой жанр — шведские пейзажи. В картинах Андре Цорна проходят бесконечные типы и образы крестьянского быта.

Сейчас Аста Оттовна особенно увлечена византийским искусством и готикой. Те, кто бродил по улицам Таллина, поймут, почему готика ближе эстонской филокартистке, чем, например, ренессанс. Есть в ее коллекции и такой раздел: «Таллин в искусстве». Своеобразная прелесть таллинского городского пейзажа издавна привлекала внимание художников. Еще 300 лет назад путешественник Олеарий запечатлел панораму города с его шпилями и башнями на своих графических листах, которые долго были единственным изображением Таллина на открытках. В период романтизма в XIX веке художников снова привлекли дремлющие в забвении башни. Новыми мотивами дополнили эту своеобразную открыточную галерею и современные мастера кисти.

Геральдические знаки, эстонские гербы, старинное изображение Линды тоже внесут свою лепту в общую историю Эстонии и одного из красивейших ее городов.

«Мои открытки — мои дети». Это шутка Асты Хейнло. Но в ней есть доля правды. Отдавая часы досуга своим 50 тысячам открыток, она вкладывает в это занятие душевные силы и нервную энергию. Затраченное сторицей возвращается к ней, плоды ее уси-

лий не замедляют сказаться. И все это насыщает внутреннюю жизнь, обогащает знаниями, гарантирует отсутствие «пустых» вечеров. И сейчас, и в будущем.

## стаж коллекцио- нирования с...1913 года

КОГДА ЧЕЛОВЕК прожил 75 лет и из них почти шестьдесят не расстается с маркой, это становится не просто привычкой, а частью внутреннего мира.

Эдуард Матсович Роосма — общественный секретарь Таллинского отделения ВОФ.

Многие показатели работы отделения Эдуард Матсович помнит наизусть. Он не без законной гордости будет рассказывать вам о том, что по численности взрослых членов общества Эстония занимает четвертое место в Союзе, по численности юных филателистов — третье. А говоря о перспективах, непременно приведет цифры роста рядов собирателей в городе:

1 января 1969 г. — 775

1 июня 1969 г. — 909

1 января 1970 г. — 947

1 июля 1970 г. — 1067

1 декабря 1970 г. — 1136.

Не преминет Роосма подчеркнуть, что республиканское отделение в целом (он ведь и член его правления) только за два последних года увеличилось на 1000 человек, а в ряды коллекционеров влились еще 2500 ребят.

А если захотите узнать о выставочной работе таллинцев, товарищ Роосма сможет и здесь поделиться опытом. Ведь он был директором республиканской выставки семидесятого года, посвященной ленинскому юбилею, а она имела большой резонанс в филателистической жизни страны.

В старых его папках притаилась модная наука — социология. Но Эдуард Матсович не думает об этом. Все эти тетради, блокноты, аккуратно сложенные на полках, ведут свое существование с тех самых пор, когда только намечалось организованное движение коллекционеров. В этом своем особом мире цифр и фактов старый экономист чувствует себя как нельзя лучше. Мало того, что он взял на себя весь учет, он еще и член комиссии по распределению абонемен-

тов. Тот, кто сталкивался с этим, поймет, сколько труда, времени, сил и нервов требует такая работа.

Кроме клуба старейший коллекционер регулярно дежурит и в магазине «Филателия» на улице Лауристини, много консультирует начинающих. В сложной и кропотливой работе — в работе, если можно так выразиться, между двух выставок — труд таких людей. И труд этот, быть может, не очень заметный, но необходимый.

Увлеченность всегда передается другим. Тем более хочется поделиться ею с самыми близкими. Его небольшая семья представляет собой как бы маленькую коллекционерскую ячейку. Эйли Хансовна тоже занимается филателией. Темы у них с мужем общие: хронологическая коллекция «Советский Союз», «Эстония», а также социалистические страны. Для покупки марок по хронологии используется общий бюджет, для остального — каждый тратит карманные деньги. Когда готовятся экспозиции на выставки, здесь полное самообслуживание. Каждый сам пишет себе сценарий, достает необходимые материалы.

А вот племяннику, новообращенному коллекционеру, во всем помогают сообща...

## его главная тема — Лениниана

ЭНДЕЛЮ МУСТУ 44 года. Он — инженер-строитель республиканского управления «Союзпечать». Встретиться с ними было делом нелегким: его рабочий день не проходит в одном помещении.

— Вам это нравится, Эндель Мартынович?

— Да. Об этом я мечтал с детства. Всегда хотелось иметь специальность, способствующую выходу энергии, не приковывающую человека к письменному столу.

Типичен этот портрет инженера наших дней.

Решительный, энергичный, специалист своего дела, всегда подтянутый, аккуратный, даже пунктуальный, легкий на подъем — таков Эндель Муста.

И вдруг... что-то совсем неожиданно мальчишеское проскальзывает в его облике, когда, повернув лацканы пиджака, он показывает навешенные на них значки... Потом лацканы водворяются на место, и ничто не нарушает делового вида инженера.

Дома, где он показывал мне значки под любопытным взглядом будущего собирателя, сына Кайдо, бросилось в глаза, как любовно хранится эта коллекция.

И все же значки только часть его хобби, в основном же он — филателист. И здесь верен своей теме: «Владимир Ильич Ленин». Точнее, трактуется она так: «От Симбирска — на четыре континента».

Хотя с марками не расстается с девяти лет, серьезным собирателем считает себя лишь с 1960 года. Как ни трудна и далека командировка, старается не пропустить клубный день.

— В каком состоянии ваша коллекция?

— Всегда в рабочем. Иначе не может быть.

Ответ весьма скромный для человека, получившего, не считая дипломов, три медали: бронзовую — на ленинской Всесоюзной выставке, серебряную — на латвийской республиканской 1970 года и золотую — в Эстонии в октябре того же года.

— Вы избраны заместителем председателя и членом правления Таллинского общества. За какой участок отвечаете?

— Пропаганда. Мы используем разнообразные ее формы. Каждое воскресенье регулярная десятиминутная радиопередача по филателии. Раз в месяц — лекции в клубе. Многоценные информации в газете о новых марках. Завел у себя постоянную рубрику «Почта, распространение печати, филателия» журнал «Связь, радио, телевидение» Министерства связи ЭССР.

— Много ли у вас работы с вашей коллекцией?

— Да. Эта тема никогда не исчерпает себя. Для меня Лениниана навсегда останется главной.

\* \* \*

Один за другим зажигаются таллинские огни. Мой поезд набирает скорость. Я успела познакомить вас только с тремя жителями этого удивительного города. А сколько их собирается сейчас в кругу единомышленников в это время — вечернее, клубное, коллекционерское!

Л. СТОРОЖАКОВА,  
спецкор. журнала

Москва — Таллин



## ЛЕНИНСКИЙ АЛЬБОМ

Передо мной объемистые альбомы. В них хранятся открытки, репродукции с картин, фотографии, вырезки из газет и журналов — всего около тысячи экспонатов о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина собран за двадцать лет А. В. Кузнецов.

Открываю первую страницу альбома. На ней репродукция с видами старого Симбирска и дом, в котором родился Владимир Ильич. А это — вырезки с видами старого Ульяновска, Казани. Следующее фото — копия аттестата, выданного Володе по окончании гимназии.

Рассказывая о своих поисках, Александр Викторович показал мне брошюры, книги и справочники, которыми пользовался при составлении коллекции. И конечно, основным помощником в работе была книга «Биография В. И. Ленина».

— Мне долгое время не удавалось составить полный перечень памятных ленинских мест в Ленинграде, — рассказывает Александр Викторович. — Я знал их лишь 120. Но вот в одной из газет прочитал, что в Ленинграде и его окрестностях выявлено 235 памятных мест, где бывал Владимир Ильич. Связался с филиалом Центрального музея В. И. Ленина. Оттуда мне прислали вот этот справочник.

Кузнецов показывает небольшую книжку, на тонкой обложке которой надпись: «По ленинским местам Ленинграда».

Поиск нужных материалов во многом затрудняется тем, что у нас в стране еще не издан справочник о всех памятных местах, связанных с жизнью и деятельностью В. И. Ленина.

Сейчас в коллекции А. В. Кузнецова собрано около пятисот различных материалов о памятных ленинских местах в СССР и за рубежом.

Свою коллекцию Александр Викторович готовится передать в городской народный музей. А сейчас материалы, собранные им, используются в оформлении красочного панно, которое посвящено XXIV съезду нашей партии.

**В. ЮДИН**

Новотроицк,  
Оренбургской обл.

## В ЧЕСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

ДВОРЕЦ культуры Белсовпрофа в Минске организует цикл тематических вечеров «Широка страна моя родная» в честь предстоящего юбилея — 50-летия образования СССР. Каждый такой вечер посвящен одной союзной республике.

В состав делегаций, приезжающих на встречу с минчанами, входят и коллекционеры. Активное участие в проведении таких вечеров принимает правление БРО ВОФ и совет Минского клуба коллекционеров.

Состоялся вечер, на котором встретились коллекционеры Литвы и Белоруссии. Была организована филателистическая выставка, посвященная братским республикам.

Цикл вечеров рассчитан на два года. Впереди интересные знакомства с коллекционерами других союзных республик.

## ПОДАРОК БЕЛОРУССКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

БЕЛОРУССКИЕ коллекционеры подготовили для музея крейсера «Аврора» свой подарок — 24 выставочных листа, на которых любовно размещены почтовые марки, открытки, конверты, спецгашения, посвященные легендарному крейсеру.

В сборе и подготовке этой коллекции принимали участие многие филателисты Минска. Подарок белорусских коллекционеров будет демонстрироваться в музее «Авроры».

**Л. КОЛОСОВ**

## СЧАСТЛИВОГО ПУТИ

СБЫЛАСЬ мечта филателистов нашего города: в июле прошлого года было создано Новоград-Вольнское городское отделение ВОФ и юношеская секция при городском Дворце пионеров.

Теперь с каждым месяцем растут ряды наших коллекционеров: уже сейчас в городском отделении насчитывается 16 взрослых филателистов и 262 члена юношеской секции.

Разумеется, работы очень много, трудностей — тоже. Сказывается отсутствие опыта, методических пособий, да пока и помещения нет. При юношеской секции мы организовали несколько групп, которыми руководят опытные филателисты. Будет создана и инструкторская группа.

Мы стремимся сделать как можно разнообразнее наши беседы с ребятами. Наша редколлегия стенной газеты «Филателист» выпускает также ежемесячный рукописный журнал «Мир увлечений».

Юные филателисты с увлечением ведут летописную книгу, дневник всех наших филателистических дел.

Постепенно обзаводимся и библиотекой. Часть книг приобрели на средства городского отделения ВОФ, остальные — подарок филателистов. Особой гордостью наших ребят являются фотостудия и корреспондентский пункт «Юниор».

Словом, равнодушных нет как среди взрослых, так и среди юных филателистов. Сейчас разрабатываем тематический план будущих выставок. И нет сомнений, что наша еще молодая организация вырастет в сильный отряд филателистов.

**В. ПУЛЬКЕВИЧ,**  
председатель правления  
Новоград-Вольнского городского  
отделения ВОФ



## «БАКУ — ПАРИЖ»

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ выставка «Баку — Париж», экспонировавшаяся в помещении бакинского филиала Центрального музея В. И. Ленина, третья по счету встреча азербайджанских коллекционеров с зарубежными коллегами.

Живой интерес у бакинцев вызвала глубокая и тщательно разработанная экспозиция М. Дозда «Первые почтовые марки Франции», удостоенная золотой медали и специального приза.

Две золотые медали жюри присудило М. Липшоцу за превосходные коллекции «Пароходная почта на Каспийском море», «Почта между Баку и Тегераном», «Советские провизории и трофейные марки на Кавказе (1920—1922 гг.)» и «Эмиссии России 1883—1889 гг.»

Серебряных медалей удостоены стенды французских филателистов Г. Ситерна «Арктика и Антарктида» и разработки знаменитой «Сеятельницы» на штрихованном фоне А. Фэрре.

Почетные гости выставки Мишель Липшоц — президент кружка «Филателия Франция — СССР» и вице-президент Сюзанна Бромберже на дружеской встрече с членами правлений Азербайджанского республиканского и Бакинского городского отделений ВОФ рассказали о структуре и деятельности кружка, являющегося одним из самостоятельных отделов общества дружбы «Франция — СССР».

С. Бромберже подробно рассказала об издательской деятельности кружка, о выпуске еженедельного бюллетеня, регулярно информирующего о почтовых эмиссиях Франции и СССР, о выпуске филателистических каталогов России и СССР (1917—1941 гг.) и ожидаемом третьем томе каталога марок СССР до

1941 года, о работе с юными филателистами. Основная цель кружка, насчитывающего в настоящее время более 900 активистов, сказала С. Бромберже, такая же, как и у общества дружбы «Франция—СССР», — всемерно крепить дружбу между двумя странами путем правдивой и полной информации.

Французские гости ознакомились с достопримечательностями города и его окрестностями, побывали в городском клубе коллекционеров, на нефтепромыслах. Делегация встретила с министром связи Азербайджана Н. Насруллаевым.

На торжественном закрытии выставки председатель правления Азербайджанского отделения ВОФ профессор А. Везир-Заде вручил дипломы, медали и памятные призы членам делегации «Филателия Франция — СССР».

Пребывание французских коллег-филателистов широко освещалось республиканской прессой; гости выступили по телевидению.

**Г. АРЗУМАНОВ,  
В. ТОПАЛОВ**

Баку

## УСТЬ-КАМЕНОГОРСКУ — 250 ЛЕТ

«РОДНОМУ ГОРОДУ — 250 лет». Этой экспозицией слесаря титаномагниевого комбината И. Любимова открылась в Усть-Каменогорске филателистическая выставка, посвященная юбилею города.

Большой интерес вызвали разделы «Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве» и «Мир рукоплещет Ленину — другу, товарищу и вождю», подготовленные металлургом Г. Медведевым и слесарем свинцовоцинкового комбината К. Косячковым.

В честь знаменательной даты на почтамте проводилось спецгашение.

**А. МОИСЕВИЧ**

В ОДЕССКОМ АРХЕОЛОГИЧЕСКОМ МУЗЕЕ экспонировалась филателистическая выставка «100 лет со дня рождения В. И. Ленина». Ведущей теме посвятили свои коллекции Я. Альпер, М. Блиндер, В. Воробьев и В. Ясинский.

Среди других экспозиций обращали на себя внимание разработки А. Захарова «Их знает народ» (марки с автографами), И. Морозова «Почтовые марки РСФСР», В. Фурмана «Физическая культура — часть общей культуры человечества».

Была показана также коллекция воспитанника школы-интерната № 1 Саши Косоногова, получившая приз на международной филателистической выставке в Люксембурге и приз ЦК ВЛКСМ.

В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМ государственном университете демонстрировалась выставка экслибрисов, организованная по инициативе коллекционера капитан-директора китобойной флотилии «Дальний Восток» Ю. А. Борисова и работников отдела библиографии библиотеки ДВГУ Н. И. Кудинова и В. И. Ионченко.

Посетители познакомились с историей книжного знака в нашей стране, работами видных мастеров гравюры на дереве, линогравюры и офорта, с литературой по вопросам коллекционирования экслибрисов и альбомами лучших образцов книжного знака.

**В. ПИМЕНОВ**

В ДЕКАБРЕ прошлого года в Межсоюзном Дворце культуры имени В. И. Ленина во Владивостоке проходила третья краевая филателистическая выставка, посвященная XXIV съезду КПСС. Участниками выставки стали призеры городских и районных филателистических выставок. На 40 стендах экспонировалось 17 коллекций из Артема, Лесозаводска, Находки, Спасска-Дальнего, станции Приморская и краевого центра.

Лучшей признана экспозиция владивостокского филателиста Ю. Красильникова «Страницы жизни В. И. Ленина». Автору присуждена серебряная медаль и диплом краевого отделения ВОФ.

Среди юношеских работ жюри отметило коллекцию К. Козлова, А. Гаук, В. Шувалова, В. Невожай. Они удостоены бронзовых медалей.

**О. МОРОЗОВА.**





В КАНУН НОВОГО ГОДА В ЕНАКИЕВО ДОНЕЦКОЙ ОБЛАСТИ гостеприимно распахнул двери первый городской филателистический магазин «Кругозор». В день его открытия в салоне была развернута экспозиция «Ленин и Донбасс» и «Великая Отечественная война», которую подготовили слесарь железнодорожного цеха металлургического завода А. А. Германович и преподаватель горного техникума В. М. Беленький.

Первый в республике филателистический магазин «Вокруг света» открылся также в столице туркменских нефтяников Небит-Даге.

**О. КОЧЛАДЗЕ**

Хорошо работает кружок юных филателистов в Харьковском Дворце пионеров и школьников имени П. П. Постышева. Руководит им опытный коллекционер Д. Д. Костюк.

Своеобразным смотром работы кружка несомненно являются организуемые во Дворце филателистические выставки. Недавно на очередную такую выставку было представлено десять коллекций. Темы разнообразные: марки, посвященные В. И. Ленину, Ленинскому комсомолу, спортивным событиям, художникам нашей Родины...

Десять дней продолжалась выставка. Во Дворце побывало много ребят и взрослых. А потом собрались кружковцы и члены жюри, председатель правления Харьковского отделения ВОФ. Объявили свое решение, указали ребятам на удачу и недостатки в их коллекциях.

Дипломы первой степени жюри решено не присуждать.

Дипломы второй степени вручены Владимиру Гринченко за коллекцию «Великая Отечественная» и Евгению Сизоненко за собрание марок, конвертов и открыток по теме «Их имена на улицах Харькова». Дипломы третьей степени присуждены Валерию Бондарю («50 лет Казахской ССР»), Леониду Зельдесу («Заповедные места нашей Родины»), Станиславу Ионову («Шесть орденов комсомола»), Юрию Самохвалову («Русские и советские географические исследования»).

Все участники выставки получили филателистические премии.

**С. ЛЕОНИДОВ**

## ФИЛЬМ О ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

ШЕСТОЙ год в Новосибирске работает городской народный университет «Киноискусство XX века».

На очередном занятии в Доме культуры им. Жданова был впервые показан новый цветной документальный фильм «На марке — образ Ильича» (авторы С. Максимов и В. Ватолин). Фильм выпущен редакцией фильмопроизводства Новосибирской студии телевидения и посвящен юбилею В. И. Ленина.

Более 400 слушателей университета познакомились с Ленинианой на почтовых миниатюрах, услышали рассказы ведущих художников о том, как создавались ленинские марки.

Большую помощь авторам фильма оказали местные коллекционеры.

**М. ЕФИМОВ**

## В ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ ВОФ

«При разборе дублетов я обнаружил 4-копеечную марку выпуска 1969 года из серии «2500 лет Самарканду» (№ 3813), на которой в цифре номинала «4» как бы срезана верхушка. Высота цифры 7 мм, вместо 7,5 мм как у остальных, имеющих у меня экземпляров марки № 3813».

Такое письмо прислал в Экспертную комиссию ВОФ из г. Улан-Удэ филателист Б. Чимит-Доржиев.

С целью установления характера обнаруженной Б. Чимит-Доржиевым разновидности, Экспертная комиссия исследовала листы выпущенной в серии «2500 лет Самарканду» 4-копеечной марки. Было выявлено, что в некоторых листах 21-я марка (крайняя левая в нижнем углу) представляет собой указанную разновидность.

Таким образом эта разновидность не является случайной недопечаткой цифры номинала, полиграфическим браком. Ее следует считать тиражированной разновидностью, присутствующей в тираже.

Экспертная комиссия выразила благодарность Б. Чимит-Доржиеву.

**К. БЕРНГАРД,**  
председатель Экспертной комиссии ВОФ

# НАШИ ПЛАНЫ

Президиум правления ВОФ рассмотрел вопросы улучшения ведения журнала «Филателия СССР», обратив внимание редакции на необходимость привлечения более широкого круга авторов, и потребовал повышения ответственности редакционного коллектива в работе с письмами читателей.

Президиум правления ВОФ обсудил и одобрил тематический план журнала, в котором намечены основные направления, обеспечивающие дальнейшее улучшение его содержания и повышение роли печатного органа Министерства связи СССР и ВОФ в развитии филателии как средства коммунистического воспитания трудящихся, особенно подрастающего поколения.

В разделе плана, адресованном коллекционерам, развивающим тематическое направление, большое место отводится материалам, посвященным филателистической Лениниане, Коммунистической партии Советского Союза, развитию народного хозяйства, экономики и культуры нашей страны. Эти темы будут раскрываться на основе анализа лучших коллекций и показа творческого процесса их составителей.

Под рубрикой «Вам, тематики» предполагается публикация статей, обобщающих выпуск почтовых марок в различных странах мира в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Систематически будет печататься специальная страничка, цель которой информировать коллекционеров обо всем новом, что обогащает ленинскую тему в филателии.

Значительное место в плане уделяется материалам о филателистических выставках, о коллекциях, посвященных XXIV съезду КПСС.

Тематический раздел журнала дополняется в этом году рубрикой «Спортивная филателия». Здесь читатели смогут познакомиться со статьями, отражающими советский и зарубежный спорт на знаках почтовой оплаты.

Раздел «Исследования и поиски» составлен как продолжение углубленного изучения природы и почтовой сущности русских марок, марок земской почты. Намечена публикация научных материалов, в которых сохранятся новые поиски и открытия коллекционера Б. Каминского, касающиеся уточнения дат выпуска, а

также тиражей первых русских марок. В ближайшее время предполагается расширить круг авторов по исследованиям советских марок.

Материалы об опыте работы местных отделений, клубов, кружков в свете задач, поставленных вторым съездом ВОФ, будут печататься под рубриками «В отделениях ВОФ» и «Энтузиасты, опыт, традиции». В этом разделе плана предусматривается публикация серии статей о республиканских отделениях ВОФ, а также корреспонденций с мест, в которых найдет отражение деятельность активистов, достигших успехов в воспитательной, выставочной и другой работе отделения.

Содержательными материалами насыщен международный раздел плана «Глобус: проблемы, информация». Здесь намечено опубликовать статьи о работе национальных филателистических союзов Венгрии, Румынии, ГДР, Югославии и других стран. Широко будут освещаться на страницах журнала международные выставки с участием советских филателистов. Будут опубликованы подробные информации о совместных выставках советских и зарубежных коллекционеров.

Особое внимание в плане уделено разделу журнала для юных коллекционеров. Его содержание редакция стремится насытить самыми различными темами. В основном — это рассказы о советских марках и их сюжетах.

В этом году редакция продолжит «Конкурс знатоков». Участвуя в нем, ребята познакомятся с историей филателии и почты, с наиболее интересными марками, рисунки которых поведут юных читателей к познанию космоса, географических открытий, тайн и богатств природы, героических будней полярников, тружеников заводов и колхозов.

Читая свой раздел, ребята научатся пользоваться различными справочниками, каталогом, узнают, как подготовиться к выставке коллекцию, и т. д.

Большое место в плане журнала уделяется справочному разделу, рубрикам «В почтовых окнах мира», «Наш каталог», «Читатель спрашивает, советует», организованным по предложениям читателей.

С этого года редакция ввела новую рубрику — «Находятся в производстве». Под этой рубрикой публикуются фотографии и дается описание еще не вышедших советских марок.

В ближайшем номере редакция обратится к читателям журнала с просьбой высказать предложения по дальнейшему улучшению основных разделов журнала, по организации новых рубрик, освещению новых тем, которые интересны филателистам.

## В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

В связи с письмом т. Соколова М. П. Президиум правления ВОФ рассмотрел опубликованное в журнале «Филателия СССР» № 1, 1970 г. примечание к «Плану эмиссий советских почтовых марок 1970 года», регламентирующее порядок направления

предложений к планам выпуска почтовых марок, и признал его ошибочным, как противоречащее праву граждан СССР обращаться с предложениями в любые государственные и общественные организации, в том числе и в Министерство связи СССР и в ВОФ по вопросу выпуска марок.

Одновременно Президиум рекомендует правлениям местных отделений ВОФ в случаях поступления к ним таких предложений изучать их, обобщать и лишь затем направлять их в правление ВОФ или Министерство связи СССР. Это позволит повысить роль общественности, и в первую очередь организаций ВОФ, в формировании планов марочных эмиссий.

## НА ШТЕМПЕЛЕ- ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ

ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ раздел филателистической Гагаринианы составляют спецгашения, посвященные Ю. А. Гагарину и его полету на космическом корабле «Восток». Только в нашей стране в 19 городах применялись 45 специальных почтовых штемпелей.

Начало положил спецштемпель Министерства связи СССР, которым гасилась корреспонденция, отправляемая с Московского почтамта в день исторического полета. На нем волнующие слова: «Человек Страны Советов в космосе. 12. IV. 1961 г.». Однако этот штемпель стал фактически применяться только 13 апреля, когда вышла в почтовое обращение одна из марок гагаринской серии (№ 2603).

На следующий день после полета огромный поток людей устремился к почтамту, чтобы погасить письма первым «гагаринским» штемпелем. Учитывая большой интерес москвичей и гостей столицы к гашению, было принято решение продолжить гашение и на следующий день — 14 апреля. В эти же дни космическим штемпелем того же рисунка проводилось гашение и на Центральном телеграфе, но с указанием другого места гашения (К-9).

К первым гагаринским штемпелям следует отнести и тот, который применялся на Киевском почтамте. На

нем все надписи на украинском языке: «ТРИУМФ РАДЯНСЬКОЇ НАУКИ. ЛЮДИНА В КОСМОСІ. 12. 4. 61. КИЇВ ПОШТАМТ», Гашение началось уже во второй половине дня 12 апреля.

Первая годовщина космического полета Ю. А. Гагарина была отмечена спецгашением в Москве, в столицах союзных республик, а также в Ленинграде и Калуге. При этом применялись штемпеля одинакового рисунка, отличающиеся только названием города. В честь пятой годовщины гашение проводилось не только в названных выше городах, но и во Владимире и Гжатске.

В заключение хочется сказать еще об одном оригинальном космическом штемпеле, связанном с именем Ю. А. Гагарина. Это штемпель «Первый день», применявшийся 24 и 27 ноября 1962 года на Международном и Московском почтамтах в дни выхода блоков (№ 2821 и № 2822) с групповым портретом первых советских летчиков-космонавтов Ю. А. Гагарина, Г. С. Титова, А. Г. Николаева, П. Р. Поповича.

На штемпеле изображена известная скульптура Г. Постникова «В космос» и надпись: «Слава советским космонавтам!». Слова «Первый день» — на русском и французском языках.

В. ВАСИЛЬЕВ

# СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА

1289. 20.11.69. 6 к. Авиа. Хабаровск. Почтамт. Бум. 0—2. Художник В. Михайлов.

1290. 3.12.69. 4 к. (Зимний пейзаж). Бум. 0—2. Художник С. Куприянов.

1291. 14.1.70. 4 к. Иркутская область. Байкал. «Малая колокольня». Бум. 0—2. Художник В. Богаткин.

1292. 14.1.70. 4 к. Калинин. Проспект Ленина. Бум. 0—2. КШ. Художник Т. Иваншина.

1293. 27.1.70. 4 к. (Три лыжника на фоне деревенского дома). Бум. 0—2. КШ. Художник Л. Кузнецов.

1294. 18.3.70. 4 к. Тамбов. Педагогический институт. Бум. 0—2. КШ. Художник Е. Бекетов.

1295. 18.3.70. 4 к. Гагра. Зимний бассейн Дома отдыха имени XVII партсъезда. Бум. 0—2. КШ. Художник Д. Мухин.

1296. 15.5.70. 4 к. Тула. Проспект Ленина. Бум. 0—2. КШ. Художник Е. Бекетов.

1297. 26.5.70. 4 к. 2500 лет Феодосии. Фонтан Айвазовского. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Калашников.

1298. 3.6.70. 4 к. Запорожье. Проспект им. В. И. Ленина. Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Хомутинников.

1299. 23.6.70. 4 к. Местное. Иркутск. Институт иностранных языков. Бум. 0—2. Художник В. Коновалов.

1300. 28.7.70. 6 к. Авиа. Тюмень. Почтамт. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Колесников.

1301. 28.7.70. 4 к. Ленинград. Военно-морской музей. Архитектор Тома де Томон. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Пономарев.

1302. 28.7.70. 6 к. Авиа. Владивосток. Проспект им. 100-летия Владивостока. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Сайко.

1303. 30.7.69. 4 к. Москва. Дворец пионеров и школьников. Бум. 0—2. Художник А. Плетнев. Переиздание конверта от 15.9.67.

1304. 14.8.70. 4 к. Алма-Ата. Казахский государственный сельскохозяйст-

## СВЯЗИ СССР

венный институт. Бум. 0—2. КШ. Художник Э. Былинская.

1305. 1.9.70. 4 к. Ижевск. Памятник борцам революции. Бум. 0—2. Художник В. Пономарев.

1306. 9.9.70. 6 к. Авиа. Кисловодск. Барельеф В. И. Ленина. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Соколов. Рисунок конверта № 923.

1307. 23.9.70. 6 к. Авиа. Чита. Педагогический институт. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Козлов.

1308. 29.9.70. 4 к. Ставрополь. Краевая библиотека. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Покусаев.

1309. 29.9.70. 6 к. Авиа. Владивосток. Дом культуры имени Ильича. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Пчелко.

1310. 8.10.70. 6 к. Авиа. Сыктывкар. Аэропорт. Бум. 0—2. Художник М. Мельников. Переиздание конверта № 95.

1311. 8.10.70. 4 к. Смоленск. Дом Советов. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Музыкантова.

1312. 13.10.70. 6 к. Авиа. Магадан. Проспект им. Ленина. Бум. 0—2. КШ. Художник Г. Баев.

1313. 13.10.70. 4 к. (Стрелки из лука). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Филиппов.

1314. 20.10.70. 4 к. Фрунзе. Кинотеатр «Манас». Бум. 0—2. КШ. Художник В. Коновалов.

1315. 20.10.70. 6 к. Авиа. Севастополь. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Скотников.

1316. 27.10.70. 4 к. День печати. (Две руки, держащие серп и молот, раскрытая книга на фоне первого номера ленинской газеты «Искра». Внизу — заголовок газеты «Правда»). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенбрер.

1317. 27.10.70. 4 к. Челябинск. Дво-

рец спорта. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Зубов.

1318. 27.10.70. 4 к. Народный поэт Казахстана Джамбул Джабаев. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Яр-Кравченко.

1319. 30.10.70. 4 к. Винница. Педагогический институт им. Н. А. Островского. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Пименов.

1320. 30.10.70. 4 к. Ленинград. Белые ночи. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Улитко.

1321. 3.11.70. 4 к. С праздником 8 марта! (Подснежники). Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1322. 9.11.70. 4 к. С праздником 8 марта! (Девочка с красными маками на фоне солнца). Бум. 0—2. КШ. Художник Л. Зимина.

1323. 9.11.70. 4 к. Хафиз Ширази. Бум. 0—1. КШ. Художник В. Иванов.

1324. 9.11.70. 4 к. 8 марта (Три декоративных сине-лиловых цветка). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Скворцова.

1325. 10.11.70. 4 к. Решения июльского (1970 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь! (Колхозница-дойarka на фоне механизированной животноводческой фермы. В рамке текст: «Широко развивать производство продуктов животноводства на промышленной основе». Далее приведены контрольные цифры пятилетки по закупкам продуктов животноводства). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Левиновский.

1326. 11.11.70. 4 к. г. Тольятти. Площадь Свободы. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Иванов.

1327. 12.11.70. 6 к. Авиа. С праздником 8 марта! (Букет мимоз с фиалками). Бум. 0—1. КШ. Художник Л. Кузнецов.

1328. 12.11.70. 6 к. Авиа. С праздником 8 марта! (Подснежники на фоне земного шара). Бум. 0—2. КШ. Художник Л. Надточий.

1329. 23.11.70. 6 к. Авиа. 8 марта. (Мимоза и фиалки на фоне земного

шара). Бум. 0—2. КШ. Художник Г. Ахмедов.

1330. 23.11.70. 4 к. 8 марта (Мальчик дарит девочке яблоко и цветы). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Зарубин.

1331. 23.11.70. 4 к. С праздником 8 марта! (Мимоза и голубые фиалки). Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Кирпичева.

1332. 23.11.70. 6 к. Авиа. 50 лет Дагестанской АССР. Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1333. 23.11.70. 4 к. 8 марта — Международный женский день. (Цифра «8», составленная из двух земных полушарий, и мимозы). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1334. 23.11.70. 4 к. Решения июльского (1970 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь! (Мелиоратор, открывающий заслонку оросительной системы, на фоне современной мелиорационной техники. В рамке текст: «В предстоящем пятилетии ввести в действие 3 млн. гектаров новых орошаемых земель. Довести к концу пятилетки производство минеральных удобрений не менее чем до 90 млн. тонн и химических средств защиты до 450 тыс. тонн»). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Левинский.

1335. 23.11.70. 4 к. Решения июльского (1970 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь! (Колхозник-механизатор на фоне современных образов сельскохозяйственной техники. В рамке текст: «В предстоящем пятилетии среднегодовой валовой сбор зерна должен составить 195 млн. тонн. Поставить сельскому хозяйству в 1971—1975 гг. 1700 тыс. тракторов, 1100 тыс. грузовых автомобилей, 541 тыс. зерноуборочных комбайнов»). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Левинский.

1336. 23.11.70. 4 к. И. Ф. Крузенштерн. Мореплавателю, возглавивший первую русскую кругосветную экспедицию 1803—1806 гг. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Соколов.

1337. 23.11.70. 6 к. Авиа. День космонавтики. (Памятник Ю. А. Гагарину на фоне сюжета космической фантастики). Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Стрельников.

1338. 30.11.70. 6 к. Авиа. (Образцы современной военной техники, обрамленный гвардейской лентой красный щит с надписью: «Слава Вооруженным Силам Советского Союза!»). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенбергер.

1339. 30.11.70. 4 к. 8 марта — День международной солидарности женщин. (Скульптура женщины с факелом). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Комнареч.

1340. 30.11.70. 4 к. Спартакиада профсоюзов. (Фигурное катание — пара фигуристов на фоне декоративной снежинки. Вверху — эмблема VII

Спартакиады профсоюзов). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Пименов.

1341. 30.11.70. 4 к. Спартакиада профсоюзов. (Конькобежный спорт — конькобежка на фоне декоративной снежинки. Вверху — эмблема VII Спартакиады профсоюзов). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Пименов.

1342. 30.11.70. 4 к. Спартакиада профсоюзов. (Лыжный спорт — лыжник на фоне декоративной снежинки. Вверху — эмблема VII Спартакиады профсоюзов). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Пименов.

1343. 1.12.70. 4 к. Всеволод Вишневский. 1900—1951. Бум. 0—1. Художник А. Яр-Кравченко. На конверте не указан изготовитель — Московская типография Гознака (МТГ).

1344. 2.12.70. 6 к. Авиа. Павлодар. Площадь им. В. И. Ленина. (Вверху юбилейная дата — «250 лет»). Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Колесников.

1345. 2.12.70. 4 к. Татарский поэт Хадиди Такташ. 1901—1931. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Яр-Кравченко.

1346. 3.12.70. 4 к. Вильнюс. (На литовском языке). Академия наук Литовской ССР. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Денисов.

1347. 7.12.70. 4 к. Кемерово. Драматический театр имени Луначарского. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Никольский.

1348. 7.12.70. 4 к. 8 марта (Красные цветы и ландыши на сером фоне). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Филиппов.

1349. 7.12.70. 6 к. Авиа. Слава Советской Армии! (Звезда, серп и молот, гвардейская лента на голубом фоне). Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Черкасов.

1350. 11.12.70. 4 к. Слава Вооруженным Силам Советского Союза! (Ракетная установка на фоне солнца, гвардейская лента и лавровая ветвь). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Левинский.

1351. 15.12.70. 4 к. Слава Советской Армии! (Звезда, серп и молот, лавровая ветвь и гвардейская лента). Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Черкасов.

1352. 15.12.70. 4 к. Слава Советской Армии! (Орден Отечественной войны, скульптура «Родина-мать» и гвардейская лента). Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Черкасов.

1353. 17.12.70. 4 к. Усть-Каменогорск. Улица Льва Толстого. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Бенедский.

1354. 17.12.70. 4 к. Дельфин-белобочка. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1355. 17.12.70. 4 к. Советский ученый-востоковед и славяновед А. Е. Крымский. 1871—1941. Бум. 0—2. КШ. Худ. А. Яр-Кравченко.

1356. 18.12.70. 4 к. Рига. Улица Сарканас Гвардес. Бум. 0—2. Художник Ю. Левинский.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1970 ГОДА

**Октябрь 24—25. 2500 ЛЕТ САМАРКАНДУ** (около 530 г. до н. э.—1970). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 36×32 мм. Памятник архитектуры Рейнган в Самарканде.

141. Самарканд, почта черный К-5, М—№№ 3813—3814.

**Октябрь 26 — ноябрь 4. ВЫСТАВКА ИНОСТРАННОГО СОВРЕМЕННОГО ПОЧТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ «ПОЧТА-70»** в Москве. Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 35×39 мм.

Эмблема выставки — почтовый конверт со стрелкой на фоне земного шара и шестерни, символизирующей развитие механизации и автоматизации в почтовой связи.

142. Москва, Б-14 а) черный

б) красный  
Гашение производилось в специальном отделении связи, открытом в помещении, где проходила выставка, на территории московского парка «Сокольники» все дни работы выставки черным цветом, а в последний день ее работы — 4 ноября — красным цветом. Кроме того, в этом отделении связи были установлены автоматы для приема заказной корреспонденции. Календарный штемпель этих автоматов также имел специальный текст «Москва, Почта-70».

**Ноябрь 4. 50 ЛЕТ УДМУРТСКОЙ АССР.** (1920—1970). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 33×37. Юбилейная дата «50 лет» на фоне знамен, внизу удмуртский национальный орнамент.

143. Ижевск, почта черный К-2 (маркированный конверт с сюжетом, повторяющим рисунок специальной марки, и конверт-сувенир), М—№ 3941.

Известно также гашение краской фиолетового цвета.

**Ноябрь 4. 50 ЛЕТ МАРИЙСКОЙ АССР** (1920—1970). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 33×37 мм. Юбилейная дата «50 лет» на фоне знамен, внизу марийский национальный орнамент.

144. Йошкар-Ола, почта черный К-2 (маркированный конверт с сюжетом, повторяющим рисунок специальной марки, и конверт-сувенир), М—№ 3942.

**Ноябрь 4. 50 ЛЕТ КАЛМЫЦКОЙ АССР** (1920—1970). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 30×33 мм. Юбилейная дата «50 лет» на фоне знамен, внизу калмыцкий национальный орнамент.

145. Элиста, узел связи черный

К-2 (маркированный конверт с сюжетом, повторяющим рисунок специальной марки, и конверт-сувенир), М—№ 3940.

Штемпеля №№ 143—145 оформлены одинапно.

**Ноябрь 4—8. 53-я ГОДОВЩИНА ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (1917—1970).** Гравюра на металле, размер 38×35 мм.

Символическое изображение серпа и молота, сверху — космическая ракета, внизу — крейсер «Аврора». Текст «53 Октябрь» на фоне лучей.

146. Москва, почта **красный**

147. Москва, почта **черный**

148. Ленинград, почта **черный**

К-20, М—№№ 3973—3974.

Все три штемпеля имеют календарную переводную дату.

На международном почтаме Москвы и в Ленинграде гашение проводилось с 5 ноября.

**Ноябрь 10. 25 ЛЕТ ВСЕМИРНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ (1945—1970).**

Гравюра на металле по рисунку Ю. Левиновского, размер 32×39 мм.

Группа молодежи на фоне земного шара.

149. Москва, почта **черный**

К-1, М—№ 3936.

**Ноябрь 15—22. ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «МОСКВА-БУХАРЕСТ» В МОСКВЕ.** Гравюра на металле по рисунку Б. Малкова, размер 33×37 мм. Фрагмент башни Кремля в Москве и городского здания в Бухаресте.

150. Москва, почта **черный**

К-2 (маркированный и немаркированный с одинаковым сюжетом иллюстрации).

Гашение производилось все дни работы выставки отделением связи К-31 в помещении Центрального Дома работников искусств, где размещалась выставка.

**Ноябрь 17. 50 ЛЕТ ОРДЕНА ЛЕНИНА АРКТИЧЕСКОМУ И АНТАРКТИЧЕСКОМУ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМУ ИНСТИТУТУ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ГИДРОМЕТЕОСЛУЖБЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР (1920—1970).** Цинкография по рисунку А. Кубасова, размер 35×41 мм.

Эмблема Арктического и Антарктического НИИ: два земных полушария, в центре буквы «ААНИИ», справа — морской корабль, слева — самолет.

151. Ленинград, почта **черный**

**Ноябрь 28. 150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА (1820—1895).** Гравюра на металле по рисунку И. Пермякова, размер 28×36 мм. Юбилейная дата «150 лет», памятный текст.

152. Москва, почта **черный**

К-1 (маркированный, сюжет иллюст-

рации повторяет рисунок почтовой марки), М—№ 3946.

**Ноябрь 29. 50 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ АРМЕНИИ (1920—1970).** Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 34×38 мм. Символический образ цветущей Армении (фрагмент рисунка специальной марки).

153. Ереван, почта **черный**

К-1 (маркированный, сюжет иллюстрации повторяет рисунок специальной марки), М—№ 3947.

**Ноябрь 29. ТУРИЗМ В СССР. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК.** Гравюра на металле по рисунку А. Аксамита, размер 36×43 мм.

Символическое изображение цветов — фрагмент национального орнамента.

Текст «Первый день» на русском и французском языках.

154. Москва, почта **черный**

К-6 (немаркированные с текстом «Первый день» — №№ 60—65).

М—№№ 3979—3984.

Сюжет каждого из конвертов повторяет рисунок одной из марок специальной серии.

**Декабрь 1. 25 ЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЖЕНЩИН (1945—1970).**

Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименева, размер 31×37 мм.

Эмблема федерации: лента с буквами «FDIF» на фоне земного шара.

155. Москва, почта **черный**

М—№ 3969.

**Декабрь 5—13. ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «БАКУ — ПАРИЖ» В БАКУ.** Гравюра на металле по рисунку Ю. Левиновского, размер 33×38 мм. Очертания почтовой марки с зубцами, в центре — памятный текст.

156. Баку, почта **черный**

**Декабрь 16. 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА (1770—1827).**

Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименева, размер 32×39 мм.

Лавровая ветвь на фоне нотных знаков и нотной бумаги.

157. Москва, почта **черный**

К-1 (маркированный, сюжет иллюстрации повторяет рисунок специальной марки), М—№ 3991.

**Декабрь 22. 50 ЛЕТ ЛЕНИНСКОМУ ПЛАНУ ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ РОССИИ (1920—1970).** Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 26×36 мм.

Электрическая лампочка на фоне плиты гидроэлектростанции. Текст «50 лет ГОЭЛРО».

158. Москва, почта **черный**

К-1 (маркированный, М—№ 3975).

**Декабрь 25. ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ В МУЗЕЯХ СССР.** Первый день выпуска специальной серии почтовых марок и блока. Гравюра на металле по рисунку Ю. Лукьянова, размер 34×41 мм. Фигуры атлантов — фрагмент архитектурного оформления здания Эрмита-

жа в Ленинграде. Текст «Первый день» на русском и французском языках.

159. Москва, почта **черный**

К-8 (немаркированные, с текстом «Первый день» — №№ 66—73), М—№№ 3998—4005.

Сюжет каждого из конвертов повторяет рисунок одной из марок специальной серии.

**Декабрь 26 — январь 1. С НОВЫМ ГОДОМ!** Гравюра на металле по рисунку В. Шадрского, размер 29×38 мм.

Дед Мороз на фоне новогодней елки.

160. Москва, Международный почта **красный**

161. Москва, почта **черный**

162. Ленинград, почта **черный**

К-18, М—№ 3976.

Штемпеля имеют календарную переводную дату. Впервые они применялись в декабре 1968 года.

Гашение в Москве производилось с 28 декабря 1970 г



## ОБЪЯВЛЕНИЯ



## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**JERZY PACHOLICKI** — Polska (Польша), Rzeszow, Obr. Stalingradu <sup>28/42</sup>.

Имею для обмена марки Польши и других стран. Желая получить в обмен марки СССР по темам: архитектура и живопись, а также картмаксимумы и конверты первого дня.

**STEFAN KOWALSKI** — Polska (Польша), Chojnice, ul. Cechowa <sup>5/5a</sup>.

Собираю гашенные марки Европы на тему «живопись».

**KAROL WAJSBERG** — Polska (Польша), Wroclow, ul. C. Sklodowskiej <sup>87/9</sup>.

Имею для обмена марки и открытки. Желая получить в обмен то же самое.

**RYSZARD A. PODKOWIK** — Polska (Польша), Katowice ul. Jabłpowa 48.

Имею для обмена марки разных стран. Желая получить в обмен то же самое.

Примечание: Обмен производится на основании существующих правил через контрольный пункт ЦФА.

**АЛЕКСАНДРОВ С. Н.** — Новосибирск-100, а/я 23 (тел. 44-09-17). Имею для обмена марки (до 1925 г.) стран Европы, Азии, марки РСФСР, СССР, а также по темам: спорт, космос, флора, фауна, искусство. Желая получить в обмен довоенные марки РСФСР и СССР; возможны варианты по договоренности.

**БЫЧКОВ В. И.** — Актюбинск-5, ул. Павлова, 9а. Имею для обмена марки СССР, социалистических стран, спецгашения СССР и ПНР, картмаксимумы, старинные открытки, художественные маркированные конверты. Желая получить в обмен то же самое и конверты 1900—1950 гг., а также весь филателистический материал «100 лет со дня рождения В. И. Ленина».

**ПОЛЯКОВ В. П.** — Новосибирск-99, а/я 147. Имею для обмена мар-

ки, боны, монеты, значки, иностранные ордена и медали, атрибуты форм царской армии, открытки, спецгашения, экслибрисы, каталоги, сталактиты, ракушки.

**СКВОРЦОВ П. И.** — Тбилиси-2, просп. Плеханова, 142. Имею для обмена марки СССР, Закавказья, иностранные марки и почтовые карточки (рекламные) периода 1929—1932 гг. Желая получить в обмен марки СССР, по теме спорт (весь мир), спецгашения и конверты первого дня по теме спорт.

**ПОДГОРНЫЙ А. С.** — Волгоград-5, пр. Ленина, 55, кв. 11. Собираю, меняю художественные маркированные конверты.

**ЧАРНЕЦКИЙ В. А.** — Одесса, почтамт, а/я 337. Имею для обмена до-революционные открытки художественные и городов СССР. Желая получить в обмен открытки с видами Одессы.

**ЧЕРНИКОВ Е. П.** — Воронеж-26, ул. Геращенко, 6, кв. 47. Собираю чистые марки Польши. Имею для обмена марки СССР (1966—1971 гг.).

**АЛЕЙНИКОВА Н. А.** — Ставрополь-29, ул. Социалистическая, 2/1, кв. 4. Имею для обмена чистые и гашенные марки СССР, марки по темам: флора, фауна, спорт, искусство, а также значки. Желая получить в обмен чистые марки СССР до 1957 года, значки, марки по теме фауна, чистые марки ГДР 1949—1951 гг.

**СИНАЮК М. С.** — Москва, Д-167, Ленинградский проспект, 50, кв. 19. Имею для обмена боны и дензнаки России, окраин и образований 1915—1923 годов, чистые марки Румынии и Венгрии 1950—1960 годов. Желая получить в обмен чистые советские марки до 1939 года (без наклеек).

**ТАЛАНТОВ Г. С.** — Томск-40, а/я 600. Имею для обмена марки СССР,

космос, спорт, флора, фауна. Желая получить в обмен марки СССР по манколисту, спорт всего мира.

**ЕСЕЛЕВСКИЙ М. М.** — Норильск-9, ул. Бегичева, 43, кв. 19. Имею для обмена марки СССР и др. стран, спецгашения, значки. Желая получить в обмен значки по темам: строительство, коммунистический труд (отличники, ударники, ветераны); слеты передовиков производства).

**КАНЫГИН Б. А.** — БССР, Бобруйск, ул. Гоголя, 306, кв. 27. Имею для обмена марки. Желая получить в обмен марки Чехословакии, Германии, СССР.

**ГРЯЗНОВ В. В.** — Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. Пушкина, 11/21. Имею для обмена спичечные этикетки 1958—1970 гг., марки 1953—1966 годов, открытки, значки, филателистическую литературу. Желая получить в обмен спичечные этикетки по темам: скульптура, металлургия, союзные республики, спорт, открытки и репродукции художников В. А. Серова, Н. Н. Жукова, А. Соколова, А. Леонова.

**ЛОБОВ О. Н.** — Новочеркасск, ул. Кривошлыкова, 7, кв. 8. Собираю марки ГДР, а также СССР с 1921 по 1958 год.

**ЦИМБЕРОВ М. Б.** — Ялта, ул. Кирова, 10, кв. 1. Имею для обмена открытки с видами Крыма, конверты СССР, Ленинианы и гашенные марки европейских стран. Желая получить конверты Ленинианы СССР и зарубежные, изображения памятников В. И. Ленину, городов, сел, улиц, предприятий и т. п. имени Ульяновых.

**ПОПОВ В. Т.** — Мурманская обл., п/о Ретинское, Североморский район, Маяк. Собираю марки и цельные вещи всех стран мира по теме морские маяки.

# МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 4. АПРЕЛЬ. 1971



*Слава*  
Первому летчику-космонавту  
Герою Советского Союза  
Ю.А. ГАГАРИНУ



Первый человек, проникший в космос  
гражданин Союза Советских Социалистических Республик  
Юрий Алексеевич ГАГАРИН



вал,  
тематики



«Под польским  
флагом  
польские  
морские суда».  
В день выпуска  
марки гасились  
специальным штемпелем.  
Описание марок  
см. на стр. 48





# конкурс знатоков конкурс знатоков

Вот уже четыре месяца, как мы шагнули с вами, ребята, в следующий — 1971 год. Как это поется в известной песне: «Вот и стали мы на год взрослее». Взрослее — значит умнее, сообразительнее, любознательнее — качества прямо-таки необходимые для участников «конкурса знатоков».

Как вы поняли, мы обращаемся к нашим старым друзьям по конкурсу. Их письма бережно хранятся в редакции. Ведь многие из них содержат дельные советы и интересные предложения, говорящие о незаурядной эрудиции и самостоятельности суждения их авторов.

## Вы нам писали...

Новороссийская школьница Марина Тучина, например, прислала на «конкурс знатоков...» 22 тетради, от «корочки до корочки» исписанных четким ровным почерком. Каждая тетрадь — это настоящее исследование по поставленному вопросу. Здесь не только обстоятельные, развернутые ответы, иллюстрированные цитатами и выдержками из литературы, но и собственные мысли Марины, ее рассуждения о филателии, о коллекционировании.

Редакция «Мира увлечений» приносит Марине Тучиной свою благодарность за ее труд, который, безусловно, поможет ей в дальнейшей работе над вопросами «конкурса знатоков».

Как уже вам известно, в этом году будут подведены окончательные итоги нашего конкурса. Мы собирались сделать это в одном из первых номеров журнала, но... многочисленные письма и просьбы ребят продлить конкурс до конца года заставили нас пересмотреть первоначальное решение.

Итак, продолжаем. Прежде, чем предложить вам новые вопросы, «раскроем ларчик» предыдущего тура, опубликованного в № 11. Судя по вашим письмам, «ларчик» этот раскрывался не так просто. Тем почетнее попасть в число победителей — тех, кто на все вопросы ответил наиболее точно.

А теперь вспомним вопросы:

Какие гонцы «не обнаружили усердия?», о какой стране шла речь в приведенном отрывке и кто автор этих заметок?

Верно, например, отвечает на этот вопрос Витя Бородин из Ростовской области: «Автор этих заметок известный путешественник Марко Поло (1254—1324 гг.). Вернувшись из странствий, он написал книгу обо всем виденном. В данном случае речь идет о почте Китая».

Другое задание касалось двух марок из серии «Русские сказки и былины» — по поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» и по сказке П. Ершова «Конек-Горбунок» и называлась «Поправьте художника».

Желающих поправить художников нашлось очень много. И надо сказать, поправляли вдохновенно, творчески.

Некоторые прислали даже свои варианты иллюстраций к этим произведениям.

Наиболее обоснованными нам кажутся следующие за-

мечания: В поэме «Руслан и Людмила» читаем: «Вдруг холм, безоблачной луною в тумане бледно озарясь, яснеет». На марке же мы видим луну отнюдь не безоблачной. Кроме того, из текста следует, что после того, как голова открыла глаза, Руслан уже не мог спокойно усидеть на коне. И, наконец, у А. С. Пушкина о голове сказано: «она глядит недвижным оком; Власы ее как черный лес». На рисунке же волосы у головы белые.

На другой марке художник, казалось, все изобразил в соответствии с замыслом автора сказки «Конек-Горбунок», но...

«Ну, а если обожгуся? —  
говорит коньку Иван,  
Расстилая свой кафтан. —  
Рукавички взять придется,  
Чай, плутовка больно жгется»  
и далее...

А Иван наш вслед за ними  
Рукавицами своими  
Так и машет и кричит...»

На марке же герой сказки хватает «огненную птицу» голыми руками.

Самым трудным оказался третий вопрос, предложенный Мишей Дейчевым. На советской марке в № 2003, вышедшей в 1956 году, изображен портрет академика Ю. М. Шокальского, известного географа-океанографа. Он-то и приходится «правнуком» (а точнее — правнучатым племянником, как справедливо замечает Сергей Либин из Ленинграда) П. А. Осиповой-Вульф, друга А. С. Пушкина.

Что касается четвертого вопроса, то здесь имелась в виду почтовая миниатюра с образом филателиста, созданная по картине итальянского художника-реалиста Г. Шилтьяна и выпущенная на Кубе.

А вот как отвечает на вопрос Валеры Мельникова Владик Яковлев из пос. Хорошево, Харьковской области. «Игровой момент, изображенный на марке № 2943, закончится... свистком судьи. Подобная ситуация квалифицируется арбитрами как опасная игра, наказуемая свободным ударом.

Я знаю еще три подобные марки, на которых игра будет остановлена судьей.

Это марка 1959 года, выпущенная болгарским почтовым ведомством и посвященная юношескому турниру, английская марка 1966 года номиналом в 4 пенса, одна из венгерских марок из серии, вышедшей в 1966 году...»

В данном случае компетентность нашего автора вне всякого сомнения. Владик имеет II разряд по футболу, к тому же он собирает спортивные марки.

А теперь, как обычно, мы назовем имена наших корреспондентов, чьи ответы на очередные вопросы «конкурса знатоков» оказались наиболее удачными. Женя Обухов из г. Дедовска, Московской обл., Саша Мокин из г. Стерлитамака БАССР, Сережа Курилович из Москвы, Володя Антонов из г. Лакинска, Владимирской обл., Витя Дребус из г. Магнитогорска, Саша Полякова и Сережа Евдокушин из пос. Баранчинского Свердловской обл., Андрей Фалалеев, Сергей Либин и Миша Алешин из Ленинграда, В. Зуев из Казани, Витя Чернышев из г. Хасавюрт Даг. АССР, Марина Каро из г. Кургана, Игорь Кугутов из Воронежа, Борис Бондарев из Донецкой обл., Вячеслав Симусов и С. Пирогов из г. Абай, Карагандинской обл., Петя Авсеенков со ст. Кунья, Псковской обл., Володя Сухонов из Симферополя, клуб «Юный филателист» школы-интернат № 1 г. Одессы.

А теперь, ребята, добро пожаловать на следующий тур «конкурса знатоков».

## О каком журнале идет речь?

«Благодарю Вас за Ваше письмо, которое меня очень тронуло. Занимаясь филателией в редкие минуты досуга, никак не думал, чтобы кто-либо обратил на это внимание... Что до Вашего любезного приглашения — сотрудничать в редактируемом Вами журнале, признаюсь — оно меня смущает. Разумеется, как человек, привыкший к научной дисциплине, я ознакомился со всей той филателистической литературой, которую мог получить в Москве... Как профессор, я привык говорить только новое, и очень опасаясь, как бы мои скромные мысли по вопросам филателии (а такие мысли, конечно, у меня возникли) не оказались бы...» — открытием давно открытых Америк...»

Ребята, о каком журнале идет здесь речь и что вы о нем знаете? Кому адресовано это письмо? Какое отношение имеет его автор к стихотворению, которое начинается так:

Я — вождь земных царей и царь, Ассаргадон.

Владыки и вожди, вам говорю я: горе!

Едва я принял власть, на нас восстал Сидон.

Сидон я ниспроверг и камни бросил в море.

Следующее задание предлагает наш читатель Женя Храбров.

## Как ее зовут?

«...Нам показали дворняжку светлой рыжеватой масти с темными пятнами. Я взял ее на руки. Весила она не больше шести килограммов. Я погладил ее. Собака доверчиво лизнула руку. Она была очень похожа на нашу домашнюю собачонку, в родном селе, с которой я частенько играл в детстве.

Оказалось, что у нее еще нет имени — пока она значилась под испытательным номером. Посылать в космос пассажира без имени, без паспорта? Где это видано! И тут нам предложили придумать ей имя. Перебрали добрый десяток популярных собачьих кличек. Но все они как-то не подходили к этой удивительной милой рыжеватенькой собачонке. Тут меня позвали, я опустил ее на землю и сказал:

— Ну, счастливого пути...»

И он назвал ее кличкой, которой называли ее потом во всех газетах. Ребята, о какой собачке идет здесь речь? Кто автор этих строк и куда напутствовал он рыжую дворняжку?

А может быть, вы знаете почтовые марки, отразившие это событие?

И, наконец, третье задание прислал нам Сергей Либин.

## «Космическая» надпись на «земной» марке

Кто не знает знаменитые «звездные» корабли «Восток»? И если мы видим теперь на марке заветное «Восток...» и следующую затем цифру, то без всякого сомнения определяем: посвященная космосу!

Но вот передо мной марка, на которой черным по белому написано: «Восток-2», однако никакого отношения ни к полету Г. С. Титова, ни к космосу вообще эта почтовая миниатюра не имеет.

Что это за марка? Чему она посвящена и откуда взялось на ней это «космическое» слово?

конкурс знатоков  конкурс знатоков

«Недавно я начал собирать марки, посвященные известным героям, борцам за свободу и независимость своего народа. Но потом совершенно случайно приобрел несколько десятков марок по «фауне и флоре» — очень красивые. Опытные коллекционеры советуют мне остановиться на какой-нибудь одной теме. И потом они еще говорят, что надо собирать «со знанием дела». А как приобрести эти знания?

Ко мне, например, попала одна кубинская марка. На ней в овале красного цвета помещен портрет человека с высоким лбом, усами и бородкой. Рядом какое-то зубчатое колесо... Мне сказали, что здесь изображен герой кубинской революции. Только я забыл его имя. Расскажите, что это за марка? Она вышла в 1968 году...»

Такое письмо прислал нам Женя Федоров из Воркуты. К письму он приложил рисунок марки.

Дорогой Женя! Безусловно, «настоящий» филателист должен хорошо знать и постоянно изучать «свою» тему и уж, во всяком случае, не браться от одной темы к другой, в зависимости от того, какие марки ему случайно удалось достать. Марка же, о которой ты спрашиваешь, действительно выпущена в 1968 году в Республике Кубе.

Как вы, наверное, знаете, ребята, остров Куба, заселенный индейцами, был открыт Христофором Колумбом в 1492 году. В результате испанского колониального нашествия большая часть коренного населения была истреблена, а для работы на плантациях колонизаторы начали ввозить негров-рабов из Африки. Однако невольники никогда не мирились с жесточайшим угнетением и постоянно оказывали сопротивление поработителям. Особенно усилилась борьба против испанского господства с начала XVIII века.

В 1880 году испанские власти вынуждены были отменить рабство. Однако это не улучшило положения негров.

В 1898 году в результате испано-американской войны Куба формально получила независимость.

На смену испанским завоевателям пришли империалисты США.

После Великой Октябрьской революции в России рабочее и освободительное движение на Кубе вступило в новую, высшую стадию. В 1925 году здесь была создана Коммунистическая партия Кубы. С этого времени до февраля 1959 года, когда правительство Кубы возглавил Ф. Кастро, Куба становится ареной ожесточенной борьбы между прогрессивными кубинцами — истинными патриотами своей родины, и ставленниками империалистов США.

Борьбу кубинского народа за свою независимость на протяжении последнего столетия и отразила серия марок 1968 года.

БОРЬБЫ

РАССКАЗАЛА МАРКА

100 ЛЕТ

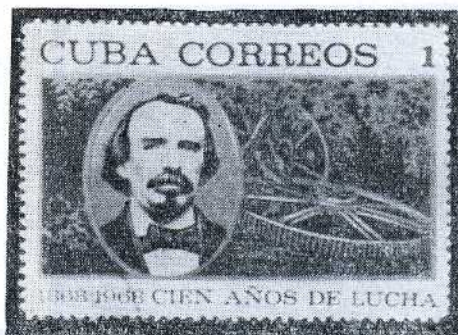
10-летие победы на Плайя-Хирон.

В апреле кубинский народ отмечает

Сернию открывает марка номиналом 1 сентаво, посвященная Карлосу Мануэлю де Сеспедесу-и-Кастильо (1818—1874). В историю Кубы Сеспедес вошел под именем «Отец Родины». Он первым поднял восстание против испанских колонизаторов (октябрь 1868 г.) и был первым президентом республики, провозглашенной в 1869 году. При его участии конституцией страны было отменено рабство.

Справа на марке изображены руины сахарного завода «Ла Демахагуа», принадлежавшего Сеспедесу, где он провозгласил независимость Кубы и освободил принадлежавших ему негров-рабов.

Надпись на марке обозначает в



переводе «Ключ из Яра». Яра — небольшое местечко, захваченное Сеспедесом в начале восстания. События, происходившие здесь, послужили сигналом к восстанию в других населенных пунктах Кубы.

Соратником Сеспедеса по восстанию был Игнасио Аграмонте-и-Лойнас (1841—1873), портрет которого изображен на второй марке номиналом 1 сентаво. Имя Игнасио Аграмонте неразрывно связано с первой кубинской конституцией.



Верный сын своего народа, Агронте был человеком кристальной честности и беззаветной храбрости.

На марке мы видим памятник Агронте на его родине, в провинции Камагуэй.

Бронзовый титан — так называют в народе Антонио де ля Карридад Масео-и-Грахалеса (1845—1896), портрет которого изображен на третьей марке. Выходец из крестьянской семьи, он прошел путь от солдата до генерал-майора. Вся семья Масео — отец, мать, братья, жена — принимала участие в борьбе против испанцев.

Масео погиб на поле боя незадолго



до победы над испанцами. На марке изображен эпизод, вошедший в историю под названием «Протест в Барагуа» (15 марта 1878 г.): после десятилетней войны, когда силы восставших были истощены и большинство командиров согласилось принять условия капитуляции, предложенные испанцами, Масео на встрече с главнокомандующим испанской армией Мартинесом Кампосом заявляет, что намерен продолжать борьбу до полной победы.

Другая марка этой серии посвяще-



на национальному герою, организатору и вдохновителю борьбы за независимость Кубы, поэту и писателю Хосе Марти (1853—1895).

Этому человеку было 42 года, когда испанская пуля сразила его. На Кубе Марти называют Апостолом, Учителем.

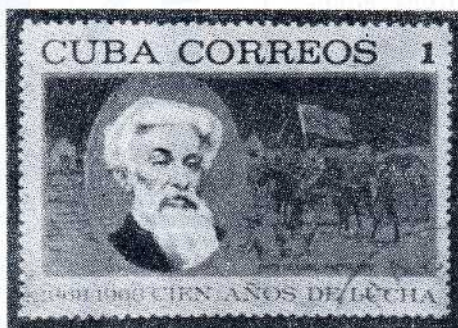
В своей поэме «Абдала» поэт говорил:

«Прекрасна смерть, когда мы умираем

За Родину и за ее свободу».

Справа на марке изображено начало восстания в Байре (февраль 1895 г.) — местечке, откуда под руководством Хосе Марти началось второе восстание против испанского ига, закончившееся провозглашением Кубы республикой.

Пятая марка номиналом 1 сентаво посвящена пуэрториканскому революционеру Рамону Эмитерио Бетансесу, вдохновителю восстания в 1868 году в Ларесе, в результате которого Пуэрто-Рико была провозглашена республикой. Однако преобладающие силы испанцев, несмотря на героическое сопротивление восставших, вскоре подавили их сопротивление.



Выдающемуся военному руководителю, доминиканцу по национальности, отдавшему лучшие годы своей жизни борьбе за освобождение кубинского народа от испанского ига, Максимо Гомесу (1833—1905) посвящена марка номиналом 3 сентаво. Справа на ней символически выражена идея Гомеса о необходимости организации вооруженной борьбы по всему острову, а не только в ее восточных провинциях. Эта идея была блестяще осуществлена сначала Антонио Масео, а затем Фиделем Кастро.

Следующая марка, также номина-



лом 3 сентаво, посвящена одному из прогрессивных деятелей тридцатых годов — Антонио Гутьерасу Голмесу (1906—1935). Антонио Гутьерас, став министром в кубинском правительстве, впервые в истории Кубы добился введения 8-часового рабочего дня.



провел в жизнь закон о социальном обеспечении для рабочих, национализировал американскую электрическую компанию, хозяйничавшую на Кубе.

В Эль-Морилю (провинция Матансас), на том месте, где пал герой, сражаясь с военными отрядами диктатора Батисты, установлен памятник Антонио Гутьерасу. Этот памятник и показан на марке.

Одному из основателей Коммунистической партии Кубы Хулио Анто-



нио Мелья (1903—1929) посвящена следующая марка.

Короткая, но героическая жизнь Мельи целиком была посвящена идеям народа и партии. Он вдохновлял на борьбу кубинских студентов против империализма и диктатуры ставленника США Мачадо.



Марка номиналом в 3 сентаво посвящена соратнику Фиделя Кастро по организации «Движение 26 июля» Абелье Сантамария (1927—1953). Абелье Сантамария был зверски убит батистовцами в городе Сантьяго-де-Куба. Портрет его дан на фоне атаки на казармы Монкада, организованной им совместно с Фиделем Кастро.



А здесь мы видим марку, посвященную руководителю молодежи в борьбе против диктатора Батисты в городе Сантьяго-де-Куба и близлежащих к нему городах — Франку Паису (1934—1957).

Вот как писала о нем одна из газет организации «Движение 26 июля»: «Франк Паис — символ, ведущий народ к свободе».

Портрет Паиса воспроизведен на фоне дома, в котором он жил. Дом

этот в настоящее время считается национальным памятником.



Руководителю кубинских студентов, лидеру Революционного директората, организовавшему 13 марта 1957 года нападение на президентский дворец диктатора Батисты, Хосе Антонио Эчеверриа посвящена марка номиналом 9 сентаво.

Эчеверриа был страстным борцом против диктатуры Батисты. Захватив правительственную радиостанцию «Раднорелох», он обратился к кубинскому народу с пламенными словами, в которых призывал к восстанию против тирана.

Справа на марке — похороны Хосе Антонио Эчеверриа, превратившиеся в мощную демонстрацию протеста против диктатуры американского ставленника.

Ближайшему соратнику Фиделя Кастро в борьбе против диктатора Батисты, одному из руководителей Повстанческой армии Камило Сьенфуэгосу (1932—1959) посвящена марка номиналом 13 сентаво.



Популярность Сьенфуэгоса в народе была столь велика, что теперь на Кубе стало национальной традицией в день трагической смерти Камило бросать в море цветы, отдавая тем

самым дань уважения памяти этого человека.

«Люди, подобные Камило, — говорят Фидель Кастро, — вышли из народа и жили для народа. Камило живет и будет жить в народе».

На марке — группа повстанцев у памятника герою. Надпись на марке: «Борьба восставших».

Имя Эрнесто Че Гевара (1928—1968) во всем прогрессивном мире произносят с благоговением. Че Гевара — образец революционера, патриота, человека большой души. Аргентинец по национальности, врач по профессии, он отдал свою жизнь борьбе за освобождение кубинского народа, за его счастье и свободу.

Соратник Фиделя Кастро, Гевара с любовью и большим уважением относился к стране, в которой впервые в истории произошла социалистическая революция, — СССР



На этой марке мы видим митинг в Гаване, на котором была принята первая Гаванская декларация (1960 г.), провозгласившая перед всем миром право защиты любой страны от американского империализма и решимость народа продолжать борьбу до полной победы.

26 июля кубинцы будут отмечать славную годовщину рождения своей социалистической родины. События 26 июля логически завершили вековой этап борьбы героического, свободолюбивого народа за свою независимость.

Что же касается вопроса Жени Федорова, то он, наверное, уже догадался: марка, о которой он упоминал, была посвящена Карлосу Мануэлю де Сеспедесу-и-Кастильо — «Отцу Родины».

Л. ГОРОДНИЦКИЙ

СЕГОДНЯ ВОЗДУШНЫЕ ЛАЙНЕРЫ могут всего лишь за сутки доставить вас почти в любую, самую отдаленную точку нашей планеты. Но пройдет два-три десятилетия, и на это потребуется не более двух часов. Ближе к 2000 году будут созданы лайнеры с крейсерской ско-

# на заре

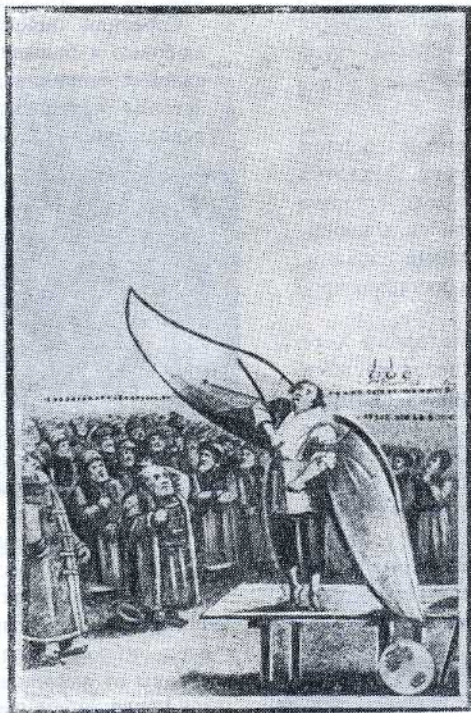


Рис. 1

# авиации

ростью в восемь тысяч километров в час. Они смогут взять на борт до 500 пассажиров, совершая полеты на высоте 30 километров.

Это будут воздушные корабли, управляемые электронно-вычислительными машинами. Пилотам придется лишь следить за работой приборов, поддерживать связь с землей... В просторных салонах, перед удобными креслами разместятся экраны многопрограммных телевизоров, автоматические столики... Будет сделано все, чтобы пассажиры, пре-

Рис. 2

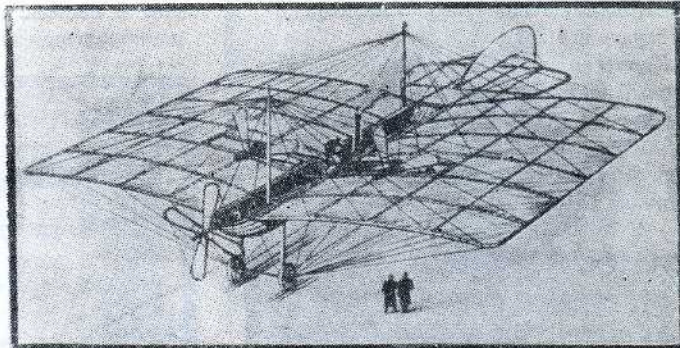


Рис. 3

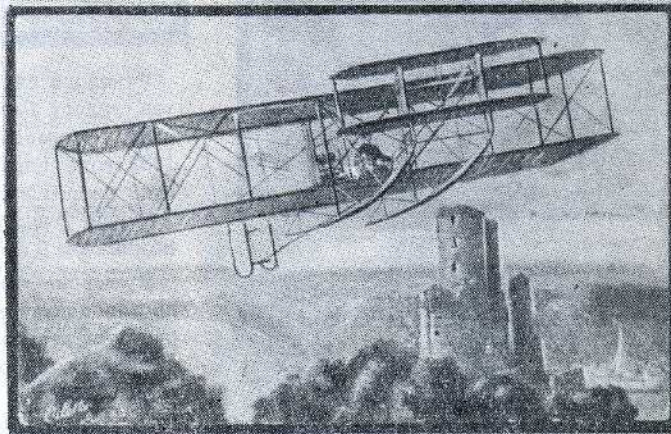


Рис. 4

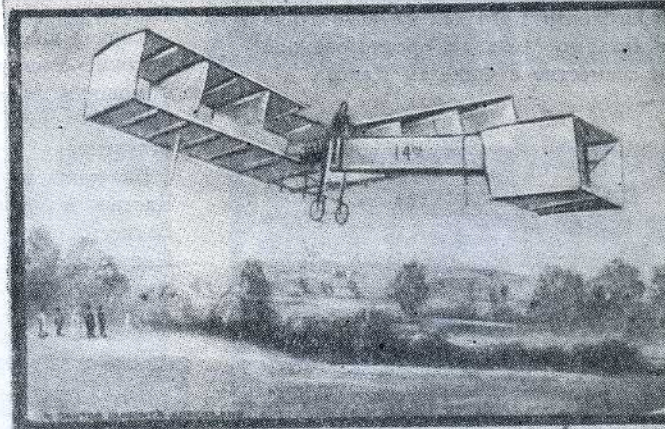
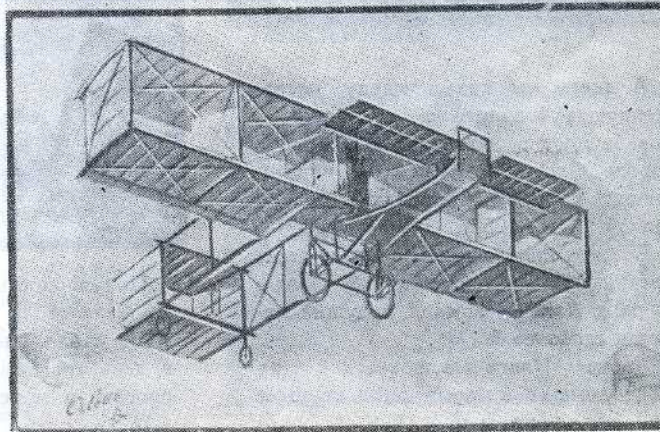


Рис. 5



одолевая самые дальние расстояния, не ощущали никаких неудобств.

Но давайте оглянемся в совсем недавнее прошлое, когда только всходила заря авиации.

В собрании коллекционера из Хабаровска инженера Евгения Васильевича Беликова более двух тысяч открыток, посвященных истории завоевания человеком воздушного океана. Чтобы представить, насколько разнообразен собранный им материал, перечислим некоторые из разделов его коллекции: «Мечта человека — летать» (здесь сказки, легенды и мифы, проиллюстрированные открытками), «Авиация в дореволюционной России», «Авиация за рубежом», «Создание советского воздушного флота», «Советские ВВС в Великой Отечественной войне», «Зарубежная авиация во второй мировой войне», «Авиационный спорт».

В предлагаемой вашему вниманию статье автор использовал почтовые карточки из раздела своей коллекции, который так и называется: «На заре авиации». Раздел этот отражает самые первые шаги авиационного искусства в начале двадцатого века.

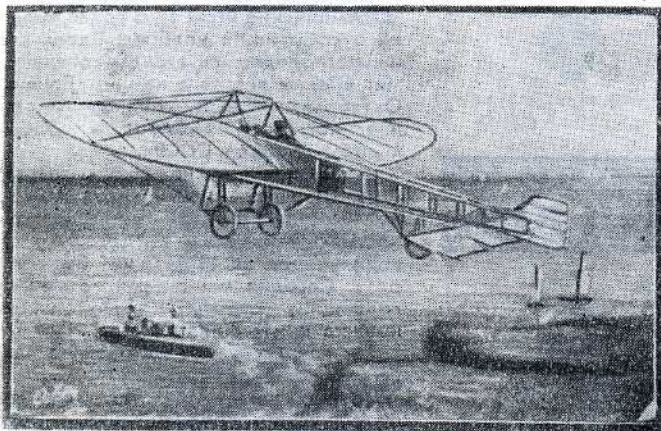


Рис. 6

\* \* \*

Мечта о покорении Пятого океана владела человеком с древнейших времен. До нас она дошла в виде многочисленных легенд и сказок. В средние века многими смельчаками предпринимаются попытки летать, подражая полету птиц (рис. 1). На открытке репродуцирована картина Емельяна Иванова. Художник так и назвал ее: «Попытка русского крестьянина летать по-журавлиному».

В 1731 году в Рязани подъячий Крякутной совершил первый в мире полет на воздушном шаре. В прошлом столетии воздухоплавание — полеты на аппаратах легче воздуха — получает всеобщее признание. Но умы людей не покидала мечта о полете на аппаратах с механической тягой.

Идея создания летательного аппарата увлекла талантливого русского изобретателя, морского офицера Александра Федоровича Можайского. Более двадцати лет он изучал полет птиц, производил эксперименты на моделях. В 1876 году Можайский сконструировал большой воздушный змей, бук-

сируемый для подъема в воздух тройкой лошадей. По типу змея Можайский стал строить летающие модели с воздушными винтами, вращаемыми часовой пружиной или резиновым шнуром. Одна из них, названная изобретателем «Летуней», развивала скорость до 15 километров в час и даже поднимала в воздух груз — морской кортик.

Удачные полеты на змее, успех «Летуни» вселяли уверенность в возможность создания аппарата для полета человека. Препятствием к успеху являлись двигатели внутреннего сгорания, которые были еще громоздки и маломощны. Поэтому Можайский остановил свой выбор на паровой машине. Ему удается построить в 1881 году в Англии по своему проекту два паровых двигателя. Десятки опытов решили и проблему с винтами для самолета. Третьего ноября 1881 года А. Ф. Можайский получает привилегию на свой «воздухолетательный снаряд». В июне того же года изобретатель подает министру Двора докладную с ходатайством выделить на постройку самолета 5 тысяч рублей. Однако царь отклонил эту просьбу.

На собственные средства в 1882 году А. Ф. Можайский

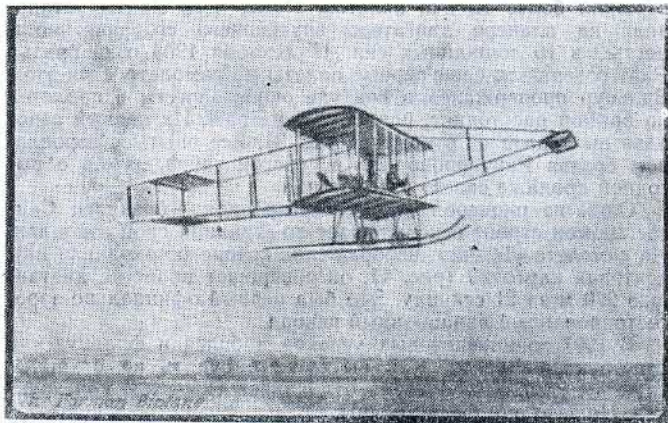


Рис. 7

собирает самолет. И вот настал день испытаний на военном поле в Красном Селе. Разогнавшись по специальным рельсам, машина оторвалась от земли, но, дав крен, свалилась на крыло.

А. Ф. Можайский решает вместо двух двигателей поставить три, удвоив их общую мощность. На Обуховском сталелитейном заводе заказывает постройку двух паровых машин и котла к ним. При жизни изобретателя эта работа не была закончена.

Благодаря многолетним поискам авиаконструктора, историка авиации и коллекционера В. Б. Шаврова воссоздан облик первого в мире самолета конструкции А. Ф. Можайского (рис. 2).

Работы А. Ф. Можайского не были в свое время оценены, а имя его было полузабыто. Значение творческого подвига создателя первого самолета стало ясно лишь в 1910 году с началом общего бурного развития авиации, а по-настоящему оценено лишь в наши дни.

В 1890-х годах подобные конструкции были построены англичанином Максимом и французом Адером. Их аппараты показали возможность взлетать, но после отрыва от земли падали и разрушались.

Конструкторам еще не хватает главного знания — законов аэродинамики. Значительный вклад в теорию и практику полета сделал немецкий инженер Отто Лилиенталь, совершивший на сконструированных им планерах около двух тысяч скользящих полетов. Первый его планер состоял всего из двух крыльев. Держа их под мышками, Лилиенталь прыгивал с башни навстречу ветру и скользил по воздуху. Позже для изменения направления скольжения он применяет руль, управляемый руками, и совершает полеты протяженностью до 300 метров, держась в воздухе до полуминуты. Для повышения устойчивости он снабжает планер хвостом, делает двухповерхностные крылья — биплан.

После многочисленных опытов Лилиенталь решает установить на планере мотор, вращающий воздушный винт. Но осуществить это ему не удалось: при полете 9 августа 1906 года сильным порывом ветра его планер был брошен на землю. Последняя фраза Лилиенталья: «Мне не хватило чутья птицы, чтобы угадать направление ветра».

В России успешные полеты на змеях-планерах совершает конструктор С. С. Неждановский. Созданные им конструкции были настолько устойчивы, что использовались даже для фотографирования местности.

В Америке к постройке планеров приступили в 1900 году братья Вильбур и Орвил Райт. В течение трех лет они совершили более тысячи полетов. После чего Райты установили на планере двигатель внутреннего сгорания мощностью в 16 лошадиных сил. 17 декабря 1903 года братья Райт совершили свои первые полеты на самолете. При этом Вильбур продержался в воздухе около минуты и пролетел по прямой расстояние, равное 260 метрам. Их первый аэроплан вы видите на открытке (рис. 3). Все опыты с аэропланом братья Райт проводили в строгой тайне, думая о выгодной продаже своего изобретения.

Один из пионеров дирижаблестроения — бразилец Сантос Дюмон строит и испытывает во Франции свой аэроплан. На самолете «14 бис», изображение которого сохранила нам почтовая карточка (рис. 4), он совершает полет на дистанцию 220 м за 21 секунду. Это был первый официально зарегистрированный авиационный рекорд.

В 1907 году некоторых успехов добился и французский конструктор Вуазен. Как вы можете судить по открытке (рис. 5), самолеты Вуазена отличались тяжестью конструкции. Но зато они были прочны.

Известный автомобильный гонщик Анри Фарман заказывает себе биплан у Вуазена с условием оплатить его стоимость по совершении полета в один километр. (Дело в том, что еще в 1905 году был учрежден приз авиатору, который совершит первым полет по замкнутой кривой длиной не менее одного километра). Фарман завоевал этот приз 11 января 1908 года. В 1909 году Фарман завоевывает и другой приз, учрежденный за полет в течение 15 минут. Его самолет вы видите на следующей открытке (рис. 6).

Беспокоенные растущей конкуренцией со стороны европейских авиаторов, братья Райт приезжают со своим самолетом в Европу. То, что они показали, затмило успех французов. Вильбур Райт оставался в воздухе полтора часа, затем поднялся на высоту 110 м., а 31 декабря 1908 года находился в полете 2 часа 20 минут.

В июле 1909 года Луи Блерио открыл эру дальних перелетов, совершив полет на моноплане «Блерио-ХІ» через пролив Ла-Манш за 37 минут. Этот момент запечатлен на открытке (рис. 7).

И вот весь мир признал практическое значение авиации. Уже к исходу 1910 года на самолетах были достигнуты скорость полета — 108 км/час, высота — 3100 м., продолжительность полета — 8 час. 13 мин. и дальность беспосадочного полета — 585 км.

Е. БЕЛИКОВ

## ШКОЛЬНАЯ конференция филателистов

Голос диктора школьного радиозула прозвучал неожиданно:

— Внимание! Сегодня в 18 часов 10 минут в актовом зале состоится отчетная конференция кружка юных филателистов. На конференцию приглашаются все желающие.

Актовый зал Семилукской средней школы № 1. 18 часов. Вместе с директором школы Григорием Ивановичем Швецовым в зал входят учителя, гости из Воронежского отделения ВОФ, районного комитета ВЛКСМ, районного отделения «Союзпечать» и редакции районной газеты «За коммунизм».

На стенах экспозиции кружковцев: «Страна шагает к коммунизму», «Олимпийские игры 1968 года», «Марки о событиях в ноябре». Вдоль стены расположились стенды со значками: «Ленин всегда с нами», «Ленин и Октябрь», «СССР — пионер покорения космоса», «Спорт в СССР», «Гербы городов СССР».

— Совсем недавно, — говорит Г. И. Швецов, — наша школа отметила 40-летний юбилей своей деятельности, однако юбилеев, подобных сегодняшнему, за 40 лет не было ни разу. Сегодня мы с вами отмечаем годовщину работы в нашей школе кружка юных филателистов...

Так началась эта необычайная для школы конференция.

Кружок юных филателистов при Семилукской средней школе № 1 был организован в ноябре 1969 года.

Уже на первые занятия пришло более ста ребят! Первые два-три занятия проходили при открытых дверях. Ребята узнали об истории марки, о принципах коллекционирования. Основное внимание их было обращено на то, что настоящую коллекцию создают годами, а не вдруг, что коллекционирование — это кропотливый труд, требующий усидчивости, настойчивости и аккуратности.

Вскоре окончательно определилась группа школьников, составившая затем ядро кружка — 27 учеников. На одном из занятий им были вручены членские билеты и значки юных филателистов.

Кружковцы избрали свой «верховный» руководящий орган — совет кружка. В него единогласно были избраны семиклассники Сережа Дмитриев, Саша Лахин и Коля Зинченко.

Юные филателисты изучали историю почты, историю почтовой марки, виды коллекционирования, методы изготовления марок, их разнообразно-



сти, выходные данные, знакомилась с денежными единицами иностранных государств, способами и правилами хранения марок, оформлением коллекций и выставок и т. п. На каждом занятии этому отводилось 20—25 минут. Следующие 10—15 минут выделялись для сообщения членом кружка о новостях филателии, почерпнутых ими из газет, журналов или по радио. После этого как бы отдых: кружковцы обменивались марками, значками, приобретали комиссионный коллекционный материал.

С первых дней работы кружка мы включились в конкурс, объявленный «Пионерской правдой» на тему «Знаешь ли ты Лениниану?». Особенно отличились Коля Зинченко и Сережа Дмитриев. От имени кружка они подготовили ответы на все вопросы конкурса и прочитали их на одном из занятий. Письмо было дополнено, одобрено и отослано в «Пионерскую правду». По итогам конкурса наш кружок был назван в числе 100 победителей.

Со временем к нам начали присылать ученики других школ города. Число кружковцев возросло до 47. Надо было искать второго руководителя. Им стал студент Воронежского университета, член ВОФ Александр Куликов.

После каникул, в сентябре 1970 года кружковцы выпустили первый номер филателистического календаря «Марки о событиях в сентябре». С тех пор календарь выходит ежемесячно.

Как мы уже рассказывали, к годовщине деятельности кружка его члены подготовили экспозиции марок и значков. Вскоре на этих же стендах экспонировались еще две коллекции: «Искусство принадлежит народу» — ученика 6-го класса Володи Зинченко и «Разное» — группы кружковцев. Обе коллекции объемом по 8 листов имели большой и заслуженный успех.

Отличившимся при подготовке выставок кружковцам Славе Андрееву, Сереже Дмитриеву, Вите Здоровцеву, Коле Зинченко, Саше Лахину, Игорю Никольскому и Сереже Боброву были вручены дипломы, почетные грамоты и ценные филателистические подарки.

Сейчас мы готовим экспозиции «Когда страна быть прикажет героем» (ученик 9-го класса Толя Киреев), «Авиация на марках» (ученик 9-го класса Сережа Бобров) и другие. Кроме того, группа кружковцев работает над экспозицией «Страна шагает к коммунизму», которую решено представить на областную выставку, посвященную XXIV съезду нашей партии.

Естественно, может возникнуть вопрос: не отразилось ли увлечение филателией на успеваемости кружковцев? Нет! Наоборот: успеваемость у многих повысилась, особенно по

предметам, имеющим отношение к теме коллекционируемых марок или значков. К примеру, Саша Лахин, увлекшись филателией, по-прежнему учится только на «отлично». Толя Киреев значительно углубил свои знания по истории и сейчас получает только хорошие и отличные оценки, что раньше случалось редко... Улучшилась и дисциплина кружковцев.

Все это и было отмечено на конференции.

**Б. НИКОЛЬСКИЙ,**  
руководитель кружка юных  
филателистов при Семилукской  
средней школе № 1  
Воронежской области

Воронеж

## давайте переписываться

«Дорогая редакция, в «Мире увлечений» вы даете список участников в «Конкурсе знатоков», лучше других ответивших на все вопросы. Не смогли бы вы сообщить мне адреса некоторых из них... Хочу с ними переписываться.

Я собираю марки и значки по теме: «Морской флот всех стран». У меня уже неплохая коллекция, но хотелось бы, чтобы она была еще полнее. Ведь я мечтаю стать штурманом, и сведения, которые я получаю, собирая свою коллекцию, просто необходимы мне...»

Так пишет нам Володя Куприянов, ученик 10-го класса одной из школ г. Кемерова.

Дорогой Володя! Ты уже нашел свою мечту, надеемся, что она сбывается, и мы от души поздравляем тебя! Публикуем твой адрес: г. Кемерово-99, ул. Калинина, 9, кв. 58. Куприянову Владимиру.

Думаем, что читатели «Мира увлечений» откликнутся на твою просьбу.

И еще несколько адресов предлагаем вашему вниманию:

Киевская обл., Кагарлыкский район, с. Горохово (хутор), Кравченко Сергею.

Сергей собирает марки всех стран по темам: «флора», «фауна», «космос», «Олимпийские игры», а также советские марки «Спартакиада народов СССР». Предлагает для обмена иностранные и российские марки до революционного издания.

Володя Солодовников, проживающий по адресу: Московская обл., г. Чехов, пос. Полиграфического комбината, 24, кв. 31, собирает марки Народной Республики Болгарии. У него есть для обмена марки СССР по теме «Герои Советского Союза».

Семиклассник Сережа Мартынов собирает почтовые марки, а также

конверты со спецгашениями. Его адрес может заинтересовать тех из вас, ребята, кто собирает марки с видами городов, а также посвященные знаменитым людям нашей страны.

Его адрес: Новосибирская обл., г. Купино-3, средняя школа № 80, 7-й класс «Б», Мартынову Сергею.

И наконец, еще одно письмо, непосредственность которого мы сохраняем полностью:

«Здравствуй, уважаемый товарищ! По совету редакции журнала «Юность» я обращаюсь к вам с просьбой. Я филателист и хочу обмениваться почтовыми марками с девочками и мальчишками, а также вести с ними переписку. Сообщите, пожалуйста, мой адрес: БССР, Гродненская обл., г. Ошмяны, ул. Гольшанская, 40, Стмолковскому Саше».

## год начинается с конкурса

Хороший подарок готовят к 50-летию Всесоюзной пионерской организации В. И. Ленина в Ярославской области.

С января этого года по май 1972-го здесь будет проведен конкурс на лучшего пропагандиста филателии среди ребят.

В этом конкурсе могут принять участие кружки и клубы юных филателистов в школах, домах пионеров, внешкольных учреждениях, а также отдельные коллекционеры.

Коллективная или индивидуальная коллекция призвана отразить следующие темы: история Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина; жизнь и революционная деятельность Владимира Ильича Ленина и его соратников; история Коммунистической партии Советского Союза и Ленинского комсомола.

Победителей конкурса по группе коллективных коллекций ожидает восемь премий, по группе личных — две.

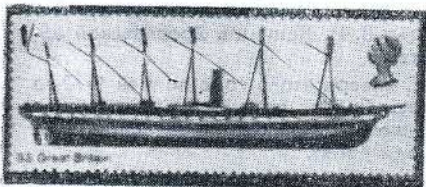
Кроме того, лучшие коллективы и отдельные филателисты будут награждены почетными грамотами учредителей этого конкурса — обкома ВЛКСМ, областного отдела народного образования облисполкома, областного управления ВОФ, а также путевками в пионерские лагеря «Артек» и «Орленок».

# ГИГАНТЫ

Рассказать о пассажирском флоте мира в короткой статье — задача невыполнимая. Один только список этих судов составит толстый том. Поэтому давайте поговорим о некоторых кораблях, которым посчастливилось попасть на почтовые марки.

Так уж случилось, что самые крупные, самые комфортабельные пассажирские суда строились для трансатлантических линий из Европы в Америку. Причин к тому было немало. Тут и массовое переселение людей, и условия плавания, не ограничивавшие размеры судов, и бешеная конкуренция между капиталистами-судовладельцами...

Итак, начнем с первого в мире железного судна с винтовым двигателем, построенного в 1843 году талантливым английским инженером И. Брунелем. Его имя — «Грейт Бритн». Он изображен на английской марке № 545 1969 года, достоинством в 1 пенс.



Последний рейс «Грейт Бритн» совершил в 1866 году из Англии в Панаму. У Фолклендских островов свирепым штормом пароход был выброшен на мель. Там он и поконился свыше 100 лет. Недавно фирма «Юнайтед Таусинг компани» из Гуллы решила поднять судно и переправить его в Англию, как национальную реликвию. Осенью прошлого года «Грейт Бритн» была торжественно доставлена в родную гавань Бристоля. Сейчас его реставрируют как музейный экспонат. Но вернемся к истории.

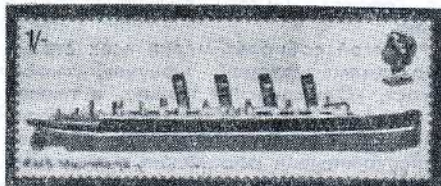


И. Брунель сумел уговорить дельцов из «Истерн компани» вложить деньги в строительство нового гигантского пассажирского лайнера. Пароход был построен и получил имя «Грейт Истерн». Мы видим его на двухфранковой марке Монако № 428 из жюль-верновской серии. Почему на марке Монако и при чем тут Жюль Верн? Дело в том, что великий французский писатель посвятил этому пароходу роман «Плавающий остров».

Строительство «Грейт Истерна» продолжалось с 1 мая 1854 по 17 июня 1860 года и обошлось более миллиона фунтов стерлингов. Валовая вместимость судна составляла 22,5 тысячи тонн, мощность паровых машин — 11 тысяч лошадиных сил, пароход был рассчитан на 4 тысячи пассажиров. Все это казалось совершенно невероятным в те времена. И действительно, только спустя полвека были построены корабли подобных размеров.

Судьба этого колосса оказалась трагичной. В одном из первых же рейсов жестокий шторм повредил судно настолько, что его пришлось поставить на ремонт. Не успел «Грейт Истерн» вновь выйти на линию, как налетел на скалу. Кончилось тем, что его переоборудовали под кабелеукладчик. В этом своем качестве он и участвовал в прокладке первого трансатлантического кабеля.

Пропустим еще полвека. В начале нынешнего столетия английская судноходная компания «Кунард Лайн» решила нанести решительный удар конкурентам. Получив субсидию от правительства и крупный заем, компания в 1907 году выпустила на линию два



суперлайнера — «Луситанию» и «Мавританию». Вместимость каждого из них составляла свыше 30 тысяч тонн, мощность турбин — по 78 тысяч лошадиных сил. 25 паровых котлов сжигали в сутки 1000 тонн угля.

«Луситания» погибла в самом начале первой мировой войны: она бы-

ла торпедирована немецкой подводной лодкой. «Мавританию» же ждала долгая и счастливая жизнь. Став в 1907 году обладательницей символической ленты Атлантики, то есть звания самого быстроходного лайнера, она удерживала это звание 22 года. Ни одно судно в мире не может похвастаться таким успехом. «Мавритания» перевозила через Атлантику 2200 пассажиров за четверо с половиной суток со средней скоростью 25 узлов.

После перевода котлов на жидкое топливо в 1921 году пароход еще несколько лет сохранял лидерство, пока в 1929 году не появился новейший немецкий лайнер «Бремен», который и захватил первенство. С 1931 года «Мавританию» сняли с линии и стали использовать для круизов, а в 1934 году ветеран Атлантики пошел на слом. Изображение «Мавритании» вы найдете на английской марке № 546, выпущенной в сцепке с маркой, на которой изображен «Грейт Бритн».

Немецкий гигант «Бремен» можно увидеть на германской марке в 40 пфеннигов (№ 602, 1937 г.). Он принадлежал компании «Норддейчер Ллойд». Имел вместимость 52 тысячи тонн. Турбины мощностью 120 тысяч лошадиных сил позволяли ему развивать скорость 27,5 узла.

Филателистам любопытно узнать, что на судне имелся самолет, установленный на катапульте. Незадолго до подхода к порту назначения на самолет грузили почту, погашенную специальным штемпелем, и выбрасывали машину в воздух. В основном этот трюк преследовал рекламные цели, но мы обязаны ему целым рядом любопытных спецгашений.

«Бремен» сгорел в 1941 году в Бермерхафене.

Из более ранних немецких лайнеров стоит упомянуть о «Колумбусе», изображение которого есть на 15-пфенниговой марке Данцига № 248,

# ГОЛУБЫХ ДОРОГ

1938 года выпуска. Построенный в 1923 году в Данциге для той же «Норддейчер Ллойд», он был сожжен и потоплен собственной командой в Атлантическом океане в сентябре 1939 года, в первые дни войны.



Теперь перейдем к французским лайнерам. Пожалуй, самым знаменитым из них была «Нормандия». Она строилась для компании «Френч Лайн» в Сен-Назере русским инженером Владимиром Юркевичем в сотрудничестве с архитектором Альбертом Себилем. Спущенная на воду в 1935 году, «Нормандия» и сегодня остается



непревзойденным образцом корабельной архитектуры. По мнению всех авторитетов в этой области, она считается самым красивым судном, когда-либо строившимся в мире. Турбоэлектроход «Нормандия» имел 83 тысячи тонн вместимости, турбины мощностью 160 тысяч лошадиных сил и ход до 30 узлов.

В 1941 году «Нормандия», находившаяся в Нью-Йорке, была конфискована американским правительством, переименована в «Лафайет» и ее стали переделывать под военный транспорт. Но в феврале 1942 года



при таинственных обстоятельствах она сгорела и затонула прямо у стенки.

Первый рейс «Нормандии» был отмечен во Франции выпуском марки № 299. В 1938 году на той же верфи был построен лайнер «Пастер». Это был сравнительно небольшой турбоход (всего на 30 тысяч тонн), который, однако, тоже был удостоен марки (№ 502), выпущенной в свет в 1941 году. Любопытно, что марка эта продавалась «в пользу развития флота», которого в то время у Франции



уже практически не было. «Пастер» благополучно пережил войну, а в 1959 году был продан в Западную Германию. Там он был модернизирован и плавает сейчас под названием «Бремен».

Из послевоенных французских судов нужно остановиться на турбоходе «Франс», построенном компанией «Женераль Трансатлантик» в 1961 году. «Франс» изображен на французской 30-сантиметровой марке № 1325. Ин-

тересно, что он оказался самым «длинным» в мире пассажирским судном. Длина его достигает 315,66 метра. Отчасти за счет того, что его корпус имеет ножевидную форму, скорость «Франс» — 31,5 узла. Но даже такой ход не помог ему отобрать Голубую ленту у ее обладателя — американского лайнера «Юнайтед Стэйтс».

Это судно вы можете найти на доплатной треугольной марке Монако (№ 40, 1953 г.), а также на рекламной американской марке. «Юнайтед Стэйтс» был построен в 1952 году как пассажирское судно, но с мобилизационной задачей эскадренного сопровождения. Вот почему при вместимости в 53 тысячи тонн на нем установлены турбины мощностью в 240 тысяч лошадиных сил, которые обеспечивают ход 44 узла. Ход, равный ходу лучших эсминцев!

В последнее время в печати появились слухи, что это судно собираются переоборудовать под контейнеровоз, так как содержание его в качестве лайнера нерентабельно.

Говоря о мировом пассажирском флоте, нельзя обойти молчанием довоенные польские лайнеры — пароход, изображенный на марке № 381, 1935 г., вместимостью 11 тысяч тонн, построенный в Италии, и теплоход «Баторий» (марка № 1563, 1966 г.) вместимостью 14 тысяч тонн, построенный через год там же. Первый в 1942 году подорвался на mine, второй благополучно плавал до нашего времени. В 1969 году он поставлен на причал и переоборудован под гостиницу в Гдыне.

Нужно сказать и о голландском трансатлантике «Нью-Амстердам» (марка № 670, 1957 г.). Он был построен в 1938 году в Роттердаме для «Холлан-Америка Лайн». Его вместимость 36 тысяч тонн. Всю войну судно работало как военный транспорт. В 1962 году «Нью-Амстердам» был



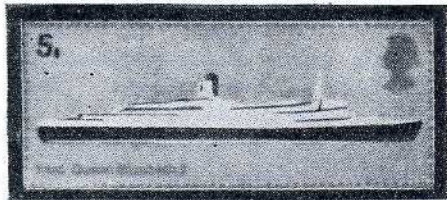
модернизирован и сегодня еще режет волны Атлантики.

Работает на линии и норвежский лайнер «Бергенсфьорд» (марка № 406, 1960 г.). Он был построен в 1956 году в Англии для «Дет Норске Американинне». Вместимость его невелика — 19 тысяч тонн, скорость 20 узлов, судно принимает 900 пассажиров.

И наконец, филателистам, возможно, знакомы имена двух шведских лайнеров. Это «Крипсхольм», построенный в 1957 году в Италии для «Свенска-Америкен линиен», вместимостью 25 тысяч тонн. Ему не повезло: судно не попало на марки. Но в моей коллекции есть конверт со спецгашением «Крипсхольма».

Второй шведский корабль — «Кунгсхольм» изображен на марках № 427, 428, 1958 г. Это судно строилось в 1966 году в Англии для той же компании. Оно имеет 26 тысяч тонн вместимости и принимает 1200 пассажиров.

В заключение нашего рассказа напомним вам о марке Великобритании № 541, 1969 года. На ней изображен лайнер «Куин Элизабет II». Это новинка английского судостроения, которая, по замыслу хозяев компании «Кунард Лайн», должна была побить



рекорд Голубой ленты и стать подлинной королевой Атлантики. Увы, надеждам этим не суждено было сбыться. Неполладки в механизмах долго не позволяли новому 65-тысячному гиганту выйти на линию. Но почтовое ведомство тоже явно поторопилось разрекламировать судно. Марка, ему посвященная, была выпущена в конце 1968 года, в то время как к регулярным рейсам корабль приступил только в 1970 году.

Ф. ЗИНЬКО

**КЛУБ** начинающего коллекционера

Начинающего собирателя больше всего волнует вопрос: как пополнить свою коллекцию, где приобрести классеры, альбомы? Об этом пишут Сережа Грибков — житель поселка Ильма Мурманской области и Саша Грибов из Шахуны, что на Горьковщине, омичи Витя Шведко и Гена Слоблин и многие другие ребята из разных уголков страны. Судя по всему, наши корреспонденты не занимаются в кружке или клубе юных филателистов. Иначе они бы знали о существовании абонемента.

Что такое абонемент, какими правами пользуются его обладатели, мы попросили рассказать председателя юношеской секции Московского отделения ВОФ А. Н. Новикова.

Абонемент — это специальная карточка на получение почтовых марок и других филателистических принадлежностей (наклейки, классеры, выставочные листы и т. д.). Он выдается каждому учащемуся, вступившему в кружок или клуб юных филателистов, которые работают в школах, ЖЭКах, Дворцах пионеров.

В отличие от взрослых членов ВОФ, которые получают марки через филателистические магазины «Союзпечати», для ребят мы организовали такое снабжение из лимита марок Московского отделения ВОФ через фирму «Детский мир».

Анализ работы секции показал, что хронологическому коллекционированию юные филателисты предпочитают тематическое. Наиболее популярны у ребят темы: флора и фауна, спорт, космос, литература и искусство. Поэтому мы постарались учесть запросы всех юных филателистов и включили в абонемент следующие десять тем: ленинизм и революционное движение, памятные и исторические даты, государственные и политические деятели, военная тематика, наука и техника, космос, спорт, фауна и флора, литература и искусство, архитектура и памятники.

Для каждой из тем в абонементах имеется от 10 до 20 пронумерованных

клеток, где при выкупе марок делается отметка. Магазин объявляет номер талона, по которому поступили марки в продажу, и устанавливает месячный срок для их получения. Все темы комплектуются из гашеных марок стран социалистического содружества. Абонемент на марки СССР выдается отдельно (как на чистые, так и на гашеные).

Абонемент выдается индивидуальный — каждому члену КЮФа или коллективный — на имя его руководителя.

Такая система вполне себя оправдала и пользуется популярностью у юных филателистов. За 1969—1970 годы ребята Москвы и области получили более 2000 абонементах. Организованное снабжение привлекает все новых и новых коллекционеров в ряды юношеской секции.

Марки, оставшиеся невостребованными после окончания установленных сроков по абонементам, выкупает юношеская секция. Для этой цели президиум правления выделяет определенную сумму. Часть этих марок остается в распоряжении секции для премирования актива, остальные являются хорошим подспорьем для ребят, занимающихся во вновь организованных кружках.

В редакцию поступает много писем юных читателей журнала, в которых они просят рассказать о правилах приема в ВОФ членов юношеских кружков и КЮФов.

Вот что сказал нам в связи с этим заведующий оргмассовым отделом ВОФ Н. К. Лебедев.

Согласно уставу ВОФ кружки и клубы юных филателистов составляют юношескую секцию общества, действующую на основании Положения о юношеской секции ВОФ, пункт 9 которого определяет, что школьники и учащиеся профессионально-технических училищ старше 16 лет состоят

членами юношеской секции до окончания школы (училища). Таким образом, принимать в члены ВОФ из числа членов юношеской секции, достигших 16-летнего возраста, можно только в том случае, если они не являются школьниками или учащимися профессионально-технических училищ.

Так как члены юношеской секции не являются членами Всесоюзного общества филателистов, то и прием их в ВОФ производится на общих основаниях, то есть будущий член общества должен внести вступительный взнос в размере 1 рубля. Членский взнос — 2 руб. 40 коп. в год.

ОДНА ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ в мире цивилизаций возникла на Ближнем Востоке в долине между реками Тигр и Евфрат. Жившие здесь шумеры уже в IV тысячелетии до н. э. использовали идеографическую систему письма. Причудливые рисунки-иероглифы они высекали на каменных табличках.

Папирус в Месопотамии (так назы-



КТО

ИЗОБРЕЛ

АЛФАВИТ?

вают долину Тигра и Евфрата) не рос. Зато там было много вязкой и пластичной глины, которая, высыхая, становилась твердой, как камень. Из глины шумеры строили хижины и дворцы, общественные здания и храмы.

Применяли глину и в качестве писчего материала. Из мягкой массы формовали прямоугольные или

овальные плитки. На поверхности плиток заостренной тростниковой палочкой выдавливали значки. Рисовать на глине иероглифы было трудно. Но на ней превосходно оттискивались значки, представлявшие собой комбинацию треугольников-клиньев.

Материал для письма определил характер письменности, которую впоследствии назвали клинописью. Каждый значок обозначал здесь уже не слово, а лишь один из слогов. Так возникла слоговая система письма, которую шумеры применяли уже в начале III тысячелетия до н. э.

У шумеров клинопись заимствовали другие народы Ближнего Востока — вавилоняне, ассирийцы, хетты, древние персы.

Ассирийский царь Ашшурбанипал, живший в VII веке до н. э., создал в своей столице Ниневии большую библиотеку глиняных книг. Она занимала несколько комнат огромного дворца, вход в который охраняли изваянные из камня колоссальные крылатые быки и львы с человеческими головами. Бородатая голова такого чудовища изображена на почтовой марке Австрии номиналом в 1 шиллинг 80 грошей + 50 грошей, выпущенной в июле 1965 года к Международной выставке почтовых марок «ВИПА-65». На той же марке — одна из страниц глиняной книги, покрытой узористым клинописным текстом.

Крылатого быка из Хорсабада, дельтушки в одном из пригородов Ниневии, можно видеть на марке достоинством в 100 филсов стандартного выпуска Ирака 1953 года.

Финикийцы, жившие в XIV—XIII вв. до н. э. в средиземноморском городе Угарите, придали клинописи «звуковой» характер: каждый значок обозначал у них не слог, как у шумеров или ассирийцев, а звук. Поэтому и значков было значительно меньше — всего 30. В 1949 году археологи нашли глиняную табличку с выдавленными на ней клинописными знаками угаритского алфавита. Табличка изображена на серо-голубой марке номиналом в 20 пиастров, выпущенной в Сирии в 1956 году в ознаменование Международной недели музеев. Сюжет повторен на блоке с надписями на арабском и французском языках.

Около 1200 лет эгейские племена, высадившиеся на побережье близ Угарита, сравняли город с землей. Угаритская клинопись была забыта. Алфавит пришлось изобретать заново.

Древнегреческий историк Геродот рассказывает миф о том, как Зевс-Громовержец полюбил красавицу Европу, дочь финикийского царя Агенора. Однажды, когда Европа купалась, сластолюбивый бог принял

образ быка и похитил девушку. Агенор послал своих сыновей разыскивать дочь. Один из них, Кадм, после долгих странствий доплыл до греческих берегов и, по совету дельфийского оракула, основал город Физы. Жителей города он научил всевозможным искусствам и ремеслам, а также изобрел для них алфавит, состоявший из 16 букв.

За Геродотом этот миф повторили многие древние писатели. Кто на самом деле изобрел алфавит, мы не знаем. Скорее всего процесс превращения слогового письма в звуковое происходил постепенно, на протяжении нескольких столетий. Так или иначе, но уже в XII в. до н. э. финикийцы, жившие на восточном побережье Средиземного моря в городах Библос, Сидон, Тир, пользовались алфавитом, состоявшим из 22 знаков.

Знаки эти уже не имели ничего общего с клинописью. По-видимому, они представляли собой схематические, сильно упрощенные изображения животных и предметов. Первый знак алфавита назывался «алеф», что означает «вол», второй — «бет», что означает «дом». Сочетание названий породило известное всем европейским народам слово «алфавит».

Одним из древнейших памятников финикийского письма считают саркофаг царя Ахирама, найденный французским археологом Монте в 1925 году в подземелье церкви близ Библоса. На дне саркофага, а также на его крышке выгравированы надписи. Первая из них называется, что саркофаг сооружен сыном Ахирама, вторая же содержит заклятие тем, кто решится вскрыть саркофаг и осквернить погребение.

Саркофаг Ахирама ныне находится в Национальном музее Бейрута, а его изображение воспроизведено на почтовой марке Ливана, выпущенной в сентябре 1966 года. Марка достоинством в 10 пиастров открывает серию, посвященную финикийскому алфавиту.

На второй марке серии мы видим изображение корабля, взятое с саркофага, который был найден в 1914 году около Сидона. Как известно, финикийцы были прославленными мореплавателями. Их корабли, бороздившие вдоль и поперек воды Средиземного моря, донесли весть о создании звукового письма до народов, живших на его берегах. На третьей марке ливанской серии 1966 года изображена схема распространения алфавита.

Серию закрывает оранжевая марка достоинством в 30 пиастров. Мы видим на ней финикийца, держащего в руках табличку с алфавитом.

Е. МЕМИРОВСКИЙ



1971 год — год финальных стартов 5-й летней Спартакиады народов СССР. Миллионы любителей спорта уже приняли участие в соревнованиях по программе Спартакиады. Я тоже с нетерпением жду ее, но моя подготовка отличается от подготовки спортсменов. Вот уже более двенадцати лет я коллекционирую спичечные этикетки. В моей коллекции, насчитывающей более пяти тысяч спортивных этикеток Советского Союза и многих зарубежных стран, не последнее место занимают наклейки, посвященные спартакиадам.

Чем открываются первые страницы этой спортивной филумении?

1956 год. В соревнованиях приняли участие 9244 спортсмена — посланцы 43 национальностей. Они состязались по двадцати видам спорта, входившим в общекомандный зачет. В августе лучшие спортсмены страны съехались в Москву на финал Спартакиады. Победителем вышел коллектив столицы (471 очко).

Это все спортивные итоги. В фи-

## странички спортивной филумении

лумении тема Спартакиады получила широкое распространение. На спичечных этикетках были отражены почти все виды спорта, по которым состязались спортсмены. Не повезло только представителям гребли на байдарках и каноэ. Этикеток на эту тему не появилось. Зато вышли посвященные мотоциклетным и гонкам на скутерах, парусному спорту — соревнованиям, не входившим в зачет команд.

Этикетки выпустили многие спичечные фабрики, но лучшими была продукция «Гиганта» (три разноплановые серии и одиночки с эмблемой Спартакиады), Балабановской фабрики (подарочный набор 16+2 с оборотками, серия из трех штук и один буклет), прибалтийских фабрик «Везувс», «Балтия». На многих этикетках изображена эмблема Спартакиады.

Следующая страничка — год 1959-й, когда страна стала свидетелем

# О ТЕЛЕФОНЕ ПО ТЕЛЕФОНУ

II Спартакиады народов СССР. Спортсмены состязались уже по двадцати двум видам спорта. Особенностью этих соревнований явилось участие в финале команд (по пяти видам спорта) коллективов физической культуры фабрик, заводов, учреждений. Снова победили москвичи (344 очка).

К финалам Спартакиады также был приурочен выпуск значительного количества спичечных наклеек. Вышли серии на фабриках «Победа», «Белка», «Красная звезда» и других. С эмблемой II Спартакиады выпустила этикетки Балабановская фабрика. Опять появилась интересная этикетка. В одной из серий выпустили этикетку, посвященную футболу. Как известно, соревнования по футболу на второй Спартакиаде не проводились.

Третья страничка относится к 1963 году. 10 августа на Центральном стадионе Ленина открылись финальные соревнования III Спартакиады народов СССР. Соревнования проводились по 23 видам спорта. Спартакиада была направлена на дальнейшее развитие массового физкультурного движения в стране.

Выпуск этикеток на спортивную тематику в том году носил агитационный характер. Примером может служить серия из девяти штук, которой порадовала филуменистов фабрика «Искра»: «Спортсмены, повышайте свое мастерство», «Занимайтесь спортом». Хорошая оригинальная серия! Как всегда, откликнулась на значительное событие в спортивной жизни страны Балабановская фабрика, выпустив этикетку с эмблемой III Спартакиады народов СССР.

К моменту начала финальных стартов IV Спартакиады народов СССР, которые состоялись в 1967 году, на многих спичечных фабриках страны были выпущены серии этикеток на спортивную тематику. Собиратели обогатили свои коллекции красивыми этикетками фабрик «Красная звезда», «Пролетарское знамя» и другими.

Нужно отметить, что спорт на спичечных этикетках в нашей стране находит место почти ежегодно. Хочется надеяться, что и к финалам V Спартакиады народов СССР альбомы филуменистов пополнятся интересными экспонатами.

Р. ДЮПИН

В редакции раздался звонок.  
— Алло! Это «Филателия СССР»? Я хотел бы рассказать читателям «Мира увлечений» о... телефоне.

— О телефоне?..

— Да! О том самом, по которому мы с вами разговариваем.

— Помилуйте, но при чем здесь филателия?

— Как при чем?!

Вот так, ребята, начался этот разговор. Сначала мы хотели предложить нашему будущему автору Ивану Георгиевичу БАТОРИНУ изложить свои мысли на бумаге, но раздумали и решили все записать как было...

— Как это «при чем»? — продолжал все тот же голос. — Ведь телефоны и телефонные станции есть теперь повсюду. Ими пользуются миллионы людей! А в филателии нашей страны изображении телефонного аппарата АТС появилось в 1967 году на марке № 3556 «Развитие средств связи в СССР» (слева от условного изображения земного шара). В 1969 году была выпущена марка «50 лет заводу ВЭФ» (№ 3787), в верхнем углу которой также изображен телефонный аппарат АТС, выпускаемый этим заводом...

— О чем же могут поведать марки с изображением телефонного аппарата?

— Вот об этом-то я и хочу рассказать.

Итак, в 1876 году учитель школы глухонемых англичанин Г. Белл получил патент на изобретенный им электромагнитный телефон, а в 1887 году русский инженер К. М. Мосицкий разработал автоматическую телефонную станцию малой емкости. Вскоре М. Ф. Фрейденберг и С. М. Бердичевский-Апостолов построили в мастерской Одесского университета модель АТС. Однако изобретатели не получили необходимой поддержки от царского правительства...

— Алло, Иван Георгиевич, а какова дальнейшая судьба телефона?

— Со времени изобретения и до наших дней конструкция телефонного аппарата не один раз менялась и совершенствовалась. Вслед за станциями ручного обслуживания с питанием абонентских телефонных аппаратов от батареи появились станции с питанием аппарата от источника электроэнергии, устанавливаемого на центральной телефонной станции. Дальнейшее усовершенствование связи было направлено по пути автоматизации.

В аппарате, включенном в автома-

тическую телефонную станцию (АТС), стал применяться номеронабиратель...

— А когда и где появилась первая в нашей стране АТС?

— Первая автоматическая телефонная станция емкостью 200 номеров стала действовать в Кремле в 1924 году. В том же году в Москве была смонтирована опытная АТС с емкостью в 100 номеров.

Первая же городская автоматическая телефонная станция емкостью 6000 номеров была построена в 1929 году в Ростове-на-Дону. Это послужило началом автоматизации городской телефонной связи в СССР.

В 1946 году появился первый отечественный телефонный аппарат ЦБ АТС типа ТАН-5. Сейчас наряду с новейшими марками отечественных телефонных аппаратов АТС используются аппараты заводов ЧССР, ГДР, а также аппараты польского и болгарского производства.

Городские станции ручного обслуживания встречаются сейчас в виде исключения.

— Иван Георгиевич, скажите, а какой аппарат стоял в кабинете В. И. Ленина? Ведь есть такая марка...

— Совершенно верно, настольный аппарат, включенный в станцию ручного обслуживания, можно увидеть на марке № 3889, выпущенной к 100-летию со дня рождения вождя. На этой марке воспроизведена картина «Ходоки у Ленина».

Надо сказать, что в кабинете Владимира Ильича кроме коммутатора-номерника емкостью 10 номеров были установлены еще три телефонных аппарата с усилителями: индукторный, системы МБ (местной батареи), розеточный шнур которого оканчивался двухпроводным коммутаторным штепселем, телефонный аппарат системы ЦБ (центральной батареи), включенный в верхний коммутатор. Звонок его был отключен. При поступлении вызова загоралась сигнальная лампа, которая получала питание от аккумулятора, стоявшего на полу, около письменного стола. И, наконец, позади кресла Ильича, на стене, висел еще один аппарат, также системы ЦБ...

Вот обо всем этом я и хотел рассказать вашим юным читателям... Алло, редакция! Вы слышите меня?

— Да, да, Иван Георгиевич, мы слышим и мы обязательно выполним вашу просьбу! Большое спасибо!

В заключение нам остается добавить: И. Г. Баторин работает главным инженером треста «Союзтелефонстрой» Министерства связи СССР.

НА ДЕСЯТИШИЛЛИНГОВОЙ марке Фолклендских островов (№ 64 по каталогу «Ивер») изображено норвежское китобойное судно «Антарктик», а на пятидесятицентовой марке Аргентины (№ 538 по тому же каталогу) — аргентинская канонерская лодка «Уругвай». Судьбы этих судов неожиданно переплелись в далеких арктических льдах.

«Антарктик» в давно прошедшие годы был простым китобойным судном, которое не раз плавало в суровых водах Антарктики.

Однажды в поисках добычи капитан «Антарктика» направил свой корабль далеко на юг. «Антарктик» дошел морем Росса до 74°10' южной широты. У Земли Виктории моряки увидели свободную от льда прибреж-

мянник известного полярного исследователя А. Норденшельда) возглавил шведскую антарктическую экспедицию. «Антарктик» под командованием опытного капитана К. А. Ларсена отправился в экспедицию к острову Сноу-Хилл, расположенному к востоку от побережья Антарктиды. Норденшельд с пятью спутниками высадился на остров и остался там на зимовку, чтобы продолжать исследования, а капитан Ларсен направил свой корабль на север, а когда настало лето, занялся исследованием антарктического полуострова.

Группа Норденшельда совершила несколько рейдов в глубь материка, во время которых была уточнена карта антарктического побережья. Незаметно, в напряженной работе проле-

шили отправиться на поиски лагеря Норденшельда.

А тем временем Норденшельд и его спутники, благополучно перенеся вторую антарктическую зиму, весной 1903 года отправились на поиски пропавшего судна. Во время поисков они встретили троих совершенно истощенных и обессиленных товарищей, которые вышли им навстречу. Поискующая партия со спасенными вернулась в лагерь, где их приветствовали остальные члены экипажа погибшего «Антарктика». Теперь исследователей ожидала изнурительная третья зимовка... Но несмотря на все трудности, Норденшельд не терял уверенности в спасении и поддерживал ее у других. И спасение пришло.

Мировая общественность, обеспоко-

## «АНТАРКТИК»

В

## АНТАРКТИДЕ



ную полосу. Находящийся на корабле молодой биолог Борхгревинк получил у капитана разрешение высадиться на берег и 23 января 1895 года одним из первых вступил на землю Антарктиды. Там, на берегу среди скал, он нашел лишайник, доказав тем самым, что и в Антарктиде на непокрытых льдом участках суши возможна растительность.

Свою находку Борхгревинк привез в Лондон на Четвертый международный конгресс географов, где перед маститыми учеными сделал сообщение о своем открытии. С этого времени начался отсчет замечательных дел, в которых принимал участие уже ставший знаменитым «Антарктик».

В 1901 году О. Норденшельд (пле-

тели летние месяцы и наступили холода. «Антарктик» все еще не появлялся. Трое полярников из числа оставшихся на судне решили перейти через горы и встретиться с группой Норденшельда.

К концу лета капитан Ларсен направился к лагерю, чтобы забрать зимовщиков. В районе острова Жуэвиль «Антарктик» встретил тяжелые льды. В январе 1903 года корабль получил пробоину. Команда мужественно боролась за спасение «Антарктика», но тщетно. Через месяц ветеран Антарктиды погрузился в холодные воды. Капитан Ларсен вынужден был разбить лагерь на небольшом островке. Но неудача не сломила отважных исследователей. Весной они снова ре-

енная отсутствием известий от Норденшельда, добилась организации спасательной экспедиции. В 1903 году на розыски пропавших были посланы аргентинская канонерская лодка «Уругвай» и два корабля из Франции и Швеции. Первой к терпящей бедствие экспедиции пробилась сквозь льды канонерка.

В память об этом аргентинская почта в пятидесятилетнюю годовщину организации спасательной экспедиции выпустила в обращение марку с изображением канонерской лодки «Уругвай» и карты того сектора Антарктики, где развернулись описанные выше драматические события.

Ю. ДРУЯН

Ленинград





822



823



824



825



826



## наш каталог

Почта Болгарии  
выпустила в обращение  
серию марок  
«Древнеболгарские  
монеты».

На них даны  
изображения шести  
болгарских золотых,  
серебряных и медных  
монет XIII и XIV веков.

Марки представляют  
интерес не только  
для филателистов,  
но и для нумизматов.

Описание марок см.  
в № 2 «Филателии СССР».

Рядом вы видите  
четыре марки  
из серии «Разведение  
кактусов в ГДР».

Эта серия из шести  
марок с изображением  
разновидностей  
цветущих кактусов  
поступила  
в обращение в декабре  
прошлого года.

Подробное описание  
марок ГДР см.  
в № 3 нашего  
журнала на стр. 47.

## наш каталог



816 - 821





## ООН

**25 января.** Мирное использование морского дна. 6 центов и 0.30 фр. (европейское бюро ООН). Рисунки марок одинаковые — эмблема ООН на фоне стилизованного разреза моря. Худ. П. Рахикайнен (Финляндия). Глубокая печать финской типографии. С зубцами 13. Тираж 2,4 млн. (6 центов) и 2 млн. (0.30 фр.).

## ЕВРОПА

### АВСТРИЯ.

**4 января.** 100-летие со дня рождения поэтессы Э. Гандель-Мазетти. 2 шил. Портрет. Худ. А. Пильч, гравер А. Нефе. Металлография. Тираж 2,9 млн.

### БЕЛЬГИЯ.

**18 января.** 50-й автомобильный салон. 2.50 фр. «Автомобиль», рисунок Ж. Кея. Худ. Ж. Мальво. Глубокая печать. Тираж 3,5 млн.

**18 января.** Автоматизация телефонной связи. 1.50 фр. Телефонный аппарат. Худ. Ж. Мальво. Глубокая печать. Тираж 9 млн.

### ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.

План эмиссий на 1971 год:

**июнь** — Северная Ирландия (3 марки),  
**июль** — 200-летие со дня рождения В. Скотта. (1 м.), 150-летие со дня смерти Т. Китса (2 м.), 200-летие со дня смерти Т. Грея (1 м.),

**август** — 50-летие Британского легиона (1 м.),  
**сентябрь** — архитектура. Современные университетские здания (4 м.),

**октябрь** — рождество (3 м.).

### ГЕРНСИ.

**6 января.** Стандартный выпуск в десятичной денежной системе. 10, 20 и 50 пенсов. Рисунки марок в 2 шил. 6 пенсов, 5 и 10 шил. из стандартной серии, выпущенной 1. X. 1969. Худ. Р. Гренджер-Баррет. Глубокая печать.

**15 февраля.** Стандартный выпуск в десятичной денежной системе. 12 марок. Рисунки марок первой стандартной серии Гернси. Худ. В. Уайтли. Глубокая печать. Марка в 1 фунт из серии 1. X. 1969 осталась в обращении.

### ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

**18 января.** 100-летие германского государства. 30 пф. Герб. Худ. О. Станик. Офсет и металлография. Тираж 7,5 млн.

**5 февраля.** Рисунки детей. 10+5, 20+10, 30+15, 50+25 пф. Чудище, рыба, дикобразоподобное животное, петух. Оформление марок Х. Лорца. Офсет. Бумага без водяных знаков. Тираж неограниченный.

### ИРЛАНДИЯ.

**15 февраля** (день перехода на десятичную денежную систему). Стандартная серия в новых денежных единицах. 15 марок. Номиналы указаны только цифрами, без буквенного обозначения валюты. Рисунки марок прежней стандартной серии (древнее ирландское искусство). Худ. Г. Герл. Глубокая печать.

План эмиссий на 1971 год:

100-летие со дня рождения Д. Синга, европейская почтовая конференция, международный год борьбы с расизмом и расовой дискриминацией, современное ирландское искусство (репродукция картины Д. Уитса), рождество.

### ИСПАНИЯ.

**4 января.** Католические реликвии. 1, 1.50, 2, 3 и 4

песеты. Скульптура святой Бригитты, собор св. Якова и др. Глубокая печать.

**20 января.** Национальные женские костюмы. 6 п. Костюм Валенсии. Глубокая печать. Тираж 5,5 млн.

**10 февраля.** Национальные женские костюмы. 8 п. Костюм Вальядолида. Глубокая печать. Тираж 5,5 млн.

**9 марта.** Национальные женские костюмы. 8 п. Костюм Визкаи. Глубокая печать. Тираж 5,5 млн.

**13 апреля.** Национальные женские костюмы. 8 п. Костюм Саморы. Глубокая печать. Тираж 5,5 млн.

### ИТАЛИЯ.

**6 декабря.** День почтовой марки. 25 лир. Поезд. Металлография. Тираж 15 млн.

**12 декабря.** Рождество. 25 лир — репродукция картины Ф. Липпи «Мадонна, поклоняющаяся младенцу»; 150 лир (авиа) — репродукция картины Д. Фабриано «Поклонение волхвов». Глубокая печать. Обе картины находятся во Флоренции.

**17 декабря.** 100-летие со дня смерти композитора С. Меркаданта (1795—1870). 25 лир — портрет. Худ. Э. и С. Консолазионе. Глубокая печать. Тираж 15 млн.

### МАЛЬТА.

**13 марта.** Годовщины литераторов. 1 шил. 6 пенсов и 2 шил. **МОНАКО.**

**3 мая.** 25-летие ЮНЕСКО. 0.30, 0.50, 0.80 фр. Символические рисунки. Худ. и гравер К. Джумеле. 1.30 фр. — портрет князя Монако. Худ. и гравер Ж. Фульпе. Металлография.

**3 мая.** Охрана исторических памятников. 0.50, 0.80, 1.30, 3 фр. Различные замки в Средних Альпах, охраняемые государством. Худ. К. Джумеле и Б. Минне, граверы Ж. Мермон, К. Джумеле, Р. Феннето. Металлография.

**3 мая.** Европа-1971. 0.50, 0.80, 1.30 фр. Символический рисунок исландского художника Хафлиасона, гравер Р. Феннето. Металлография.

**3 мая.** Красный Крест. 3 фр. Символический рисунок. Худ. П. Ламбер, гравер К. Гале. Металлография.

**3 мая.** Международная выставка собаководства. 0.50 фр. Собака. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

**3 мая.** Борьба с загрязнением водных пространств. 0.50 фр. Символический рисунок. Худ. Пейре, гравер К. Джумеле. Металлография.

**3 мая.** VII международный конгресс доноров. 0.80 фр. Человеческая рука, держащая эмблему конгресса. Худ. Б. Минне, гравер П. Гандон. Металлография.

**3 мая.** 50-летие основания Международного гидрографического бюро в Монако. 0.80 фр. Карта побережья Монако, приборы. Худ. Б. Минне, гравер Э. Лакаки. Металлография.

### НИДЕРЛАНДЫ.

План эмиссий на 1971 год:

**февраль** — стандартный выпуск с портретом королевы (1.50 гульдена); **16 февраля** — 14-я перепись населения (0.15 г.); **20 апреля** — летняя серия (5 марок с доплатой к основному номиналу, общая стоимость серии 2 г.); **3 мая** — Европа-1971 (две марки общей стоимостью 0.70 г.);

**29 июня** — охрана памятников архитектуры (четыре марки, одна из которых с доплатой к основному номиналу; общая стоимость серии 1.25 г.); **9 ноября** — детская серия (5 марок и блок с доплатой к основному номиналу; стоимость



## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

серии 2 г., блока — 2.50 гульдена). Этот план может быть несколько изменен или дополнен.

### НОРВЕГИЯ.

**20 января.** 1110 лет городу Тенсбергу. 60 и 100 эре — древний герб города. Худ. Ф. Матесон. Глубокая печать.

### ПОРТУГАЛИЯ.

**30 декабря.** Португальские вина. 50 сентавос, 1, 3 и 7 эскудо. Сбор винограда; производство вина; парусник, везущий бочки с вином за границу; бочки с вином и бутылка портвейна. Худ. С. Пинто. Многоцветная офсетная печать. Тираж 3 млн. серий.

### САН-МАРИНО.

**22 декабря.** В память У. Диснея. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 50, 90 лир — персонажи мультипликационных фильмов; 220 лир — портрет У. Диснея; Багира и Маугли. Глубокая печать.

### ТУРЦИЯ.

**15 декабря.** Искусство. Две марки по 250 курушей. Репродукции картин А. Лифия и Н. Зия. Офсет. Тираж 300 тыс. серий.

### ФИНЛЯНДИЯ.

**28 января.** Развитие промышленности страны. 50 пенни. Символический рисунок. Худ. П. Рахикайнен. Офсет. Тираж 3 млн.

### ФРАНЦИЯ.

**4 января.** Стандартный выпуск. 0.50 фр. Рисунок типа «Марианна». Худ. и гравер П. Беке. Металлография.

**18 января.** 100-летие баллонной почты Парижа (1870—1871 гг.). 0.95 фр. Баллон над зданием парижского почтамта. Худ. и гравер П. Беке. Металлография.

**25 января.** Искусство. 1 фр. Скульптура из страсбургского собора. Худ. и гравер Э. Лакаки. Металлография.

### ФРГ.

**18 января.** 100-летие германского государства. 30 пф. Герб. Худ. О. Станик. Офсет и металлография. Тираж 30 млн.

**18 января.** 100-летие со дня рождения Ф. Эберта. 30 пф. Рисунок немецкой марки в 30 пф. с портретом президента Ф. Эберта, выпущенной 1. IX. 1928 года. Офсет. Тираж 30 млн.

**5 февраля.** Рисунки детей. 10+5, 20+10, 30+15 и 50+25 пф. Оформление марок Х. Лорца. Офсет. Бумага без водяного знака. Тираж неограниченный.

**18 февраля.** Развитие науки и техники. 125 лет с начала исследовательских работ по изготовлению искусственного волокна. 20 пф. Молекулярная схема синтетического волокна на фоне образца материи. Худ. К. Блейс. Офсет. Бумага без водяного знака. Тираж 30 млн.

**18 февраля.** Безопасность на дорогах (1-й выпуск). 10, 20, 30 и 50 пф. Различные дорожные знаки. Худ. Х. Верль. Многоцветная глубокая печать. Марки выпущены в связи с введением в ФРГ с 1 марта 1971 года новых дорожных правил.

### ШВЕЙЦАРИЯ.

**11 марта.** Молодежь и спорт — 2 марки по 10 сантимов. Стилизованные изображения спортсменов. Худ. А. Диггельман.

Дети мира — 20 сант. Стилизованная роза. Худ. Х. Бауэр. Национальная филателистическая выставка в Базеле —

30 сант. Швейцарская марка 1850 года и василиск. Худ. А. Флюкигер.

Техническое сотрудничество — 50 сант. Спиральный круг, символизирующий расширение технических связей между Швейцарией и развивающимися странами. Худ. Г. Хартман. Международная конференция по космической связи — 80 сант. Спутник связи «Интелсат-IV». Худ. А. Флюкигер. Многоцветная глубокая печать.

**11 марта.** Национальная филателистическая выставка «НАБА-1971» в Базеле. Блок. 3 фр. (четыре марки по 50 сант. плюс доплата к основному номиналу в 1 фр.). Марки Швейцарии 1850 года, оформленные в виде одного квартблока. На полях блока текст «НАБА-1971 Базель» и на трех языках — «Национальная филателистическая выставка». Худ. Э. Шнель. Многоцветная глубокая печать. Марки в блоке беззубцовые, их можно вырезать и наклеивать на конверты. Доплата к основному номиналу блока предназначена на организацию выставки и развитие филателии в стране.

### ШВЕЦИЯ.

**22 января.** Стандартный выпуск. 80 эре — пароходик в Стокгольме, проходящий перед королевским дворцом (по фотографии). Худ. Л. Петерсенс, гравер Ч. Слания. 4 кроны — аверс и реверс шведской монеты 1568 года на фоне старинной карты. Худ. С. Густафссон, гравер Ч. Слания. Металлография.

План эмиссий на 1971 год:

**19 февраля** — 15-летие введения избирательного права для женщин (45 эре и 1 крона); **26 марта** — миграция в скандинавских странах (40 и 55 эре). Марки этой тематики выпустили 26 марта также Дания, Исландия и Норвегия. **Июнь** — выставка королевских регалий (буклет из десяти марок с пятью разными рисунками); **июнь** — контейнерный транспорт (1 марка); **сентябрь** — 200-летие музыкальной академии (1 марка); **октябрь** — производство стекла и керамики (буклет); **ноябрь** — рождественские марки (буклет); **10 декабря** — лауреаты Нобелевской премии 1911 года.

## ОСТАЛЬНОЙ МИР

### АВСТРАЛИЯ.

План эмиссий на 1-ю половину 1971 года:

**31 марта** — вооруженные силы (6 центов); **24 апреля** — 100-летие ассоциации австралийских аборигенов (6 ц.); **7 мая** — 100-летие сиднейской биржи (6 ц.); **17 мая** — 50-летие международного клуба «Ротари» (6 ц.).

### АЛЖИР.

**28 декабря.** Изящные искусства. 1 динар. Символический рисунок. Глубокая печать.

**25 января.** День почтовой марки. 0.30 д. Глубокая печать. План эмиссий на 1971 год:

**Февраль** — спортивные игры стран Средиземноморья в Измире; **март** — борьба с расизмом и расовой дискриминацией; **апрель** — основание Политехнического института; **май** — национальная безопасность; **июнь** — открытие олимпийского стадиона; **октябрь** — алжирские костюмы; **ноябрь** — стандартная серия (II выпуск. Мечети); **декабрь** — 25-летие ЮНИСЕФ (цветы).

### АНГИЛЬЯ.

**23 ноября.** Развитие страны. 15 марок с номиналами от 1 цента до 5 долларов. Постройка судов, прокладка доро-



ги, радиосвязь, здания больницы, школы, гостиницы, кино-театра и др. Глубокая печать.

#### АНГОЛА.

**Декабрь.** 100-летие почтовых марок Анголы. 1.50, 2.50 и 4.50 эскудо, блок в 15 эск. Первые марки страны на фоне современных средств почтовой связи. Худ. Ж. де Мура. Глубокая печать.

#### АНТАРКТИЧЕСКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ.

**22 декабря.** Карты островов. 50 фр. (авиа) — архипелаг Крозе, остров Поссешен, 200 фр. (авиа) — архипелаг Пойнт-геологии. Худ. и гравер П. Беке. Металлография.

**1 января.** Рыбы антарктических морей. 5, 10, 20, 25 и 30 фр. Изображения различных видов рыб. Худ. и гравер К. Гале. Металлография.

#### АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.

План эмиссий на 1971 год:

**24 февраля** — клуб «Лайонс» (1 марка); **12 мая** — социально-культурные организации (4 марки с доплатой к основному номиналу); **14 июня** — стандартный выпуск (6 марок); **27 сентября** — Педро Луис Брион (1 марка); **15 ноября** — детская серия (4 марки с доплатой к основному номиналу).

#### АРГЕНТИНА.

**7 ноября.** 25-летие ООН. 20 сентавос. Символический рисунок. Худ. Х. Виола. Офсет. Тираж 2 млн.

**7 ноября.** 400-летие тукуманского епископства. 40 и 50 сентавос. Церковь, купола кафедрального собора Кордовы. Худ. Э. Миллиавака. Офсет. Тираж 500 тыс. серий.

#### АФФАР и ИССА.

**25 января.** Геология. 40 фр. Оливиновая порода. Худ. и гравер К. Гале. Металлография.

#### БРАЗИЛИЯ.

**8 декабря.** Рождество. Блок. 1 крузейро. Худ. В. Гранадо. Офсет. Тираж 100 тыс.

**11 декабря.** День морского флота. 20 сентавос. Патрульный катер. Худ. В. Гранадо. Офсет. Тираж 500 тыс.

#### БУТАН.

**18 декабря.** Космос. Три блока с марками в 2, 5, 15 и 25 чатрум (I); 30, 50, 75 чатрум и 1.50 нгултрум (II), 2, 3, 6 и 7 нгултрум (III, авиа). Земля, Луна, вид галактики, искусственный спутник.

**30 декабря.** Космос. 2, 3, 6 и 7 нгултрум. Восход Луны, галактика, вид восходящей Земли с Луны, искусственный спутник.

#### ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА.

**30 января.** В память президента ОАР Гамаль Абдель Насера. 100 фр. (авиа). Портрет Насера. Худ. Ж. Готьер. Глубокая печать.

Рождественская серия из двух марок (300 и 1000 фр.) выпущена 27 ноября.

#### ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.

**15 февраля.** Стандартный выпуск марок с номиналами в десятичной денежной системе. Покорение космоса. 1/2 пенса — запуск ракеты в Китае в 1232 году; 1 п. — арабские астрономы средневековья; 1 1/2 п. — обсерватория Тихо Браге и квадрант 1572 года; 2 п. — Г. Галилей и его телескоп, направленный на Луну (1609 г.); 2 1/2 п. — портрет Исаака Ньютона, телескоп и яблоко; 3 1/2 п. — хронометр Гаррисона 1735 года; 4 1/2 п. — старт первого американского пилотируемого космического корабля; 5 п. — самый большой в мире телескоп: 7 1/2 п. — самый большой в мире

радиотелескоп; 10 п. — «Маринер VII» и вид Марса через телескоп; 12 1/2 п. — 2-й советский искусственный спутник Земли и Лайка в кабине корабля; 25 п. — выход человека в космос; 50 п. — первый человек на Луне; 1 фунт — научная космическая станция будущего. Оформление марок (по рисункам П. Мооре) худ. В. Уайтли. Литография.

#### ГАБОН.

**14 декабря.** Фауна. 5 фр. — антилопа, 15 фр. — белка-лентяя, 25 фр. — обезьяна, 40 фр. — буланный кот, 60 фр. — генетта. Худ. М. Монвосин. Глубокая печать.

**16 февраля.** Гербы. 20, 25 и 30 фр. Гербы габонских городов Мвила, Битам и Оем. Худ. Ж. Готьер. Глубокая печать.

#### ГАНА.

**7 декабря.** Археология. 4, 12 1/2, 20 и 40 песавов. Шкатулка, здание в национальном стиле, мечеть, маска. Худ. Г. Васархели. Глубокая печать.

#### ДОМИНИКА о-в.

**Декабрь.** 100-летие Британского Красного Креста. 8, 10, 15 и 50 центов. Врач, красный крест, флаг и красный крест, «Большой ребенок» — репродукция картины Э. Мунча. Худ. Г. Васархели. Глубокая печать.

#### ЗАПАДНОЕ САМОА.

**29 ноября.** Визит папы Павла VI. 8 и 20 сене. Портрет Павла VI. Худ. Я. Кутер. Литография. Бумага с водяными знаками.

**1 февраля.** Лесная промышленность. 3 сене — самоанец перед деревом, 8, 20 и 22 сене — различные этапы лесозаготовки. Худ. Г. Друммонд. Литография.

#### ИРАК.

**30 октября.** Развитие страны. 10, 15 филсов и 1 динар. Офсет. Тираж 7,5 млн. серий.

**13 ноября.** Международный год образования. 5 и 50 филсов. Эмблема. Глубокая печать.

**24 ноября.** 25-летие ООН. Блок. 50 филсов. Офсет. Тираж 25 тыс.

**Декабрь.** 25-летие Лиги арабских государств. 15 и 35 филсов. Глубокая печать.

#### ИРАН.

**24 октября.** 25-летие ООН. 2 риала. Символический рисунок. Глубокая печать.

**27 октября.** 26-я конференция Международной ассоциации авиатранспорта. 14 р. (авиа). Символический рисунок. Глубокая печать.

**28 октября.** Фестиваль искусств в Тегеране. 2 р. Офсет.

**31 октября.** Семинар по работе с детьми. 0.50, 1 и 2 р. Репродукции рисунков детей. Глубокая печать.

#### КАМБОДЖА.

**21 марта.** Год борьбы с расовой дискриминацией. 3, 7 и 8 риелей.

Защита целостности государства. 1, 3 и 10 риелей.

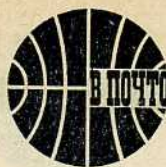
Республиканское правление. 3, 5 и 9 риелей.

#### КАМЕРУН.

**5 декабря.** Живопись Рембрандта (1609—1669). Авиа — 70 и 150 фр. Репродукции картин «Христос в Эммаусе» и «Урок анатомии». Глубокая печать.

**22 декабря.** 100-летие со дня смерти Ч. Диккенса. 40 фр. — бюст писателя; 50 фр. — герои романа «Давид Копперфильд»; 100 фр. — портрет Диккенса. Марки выпущены в сценке. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

**19 января.** Федеральный университет в Яунде. 50 фр. Вид



на здание университета. Худ. и гравер А. Декари. Металлография.

**21 марта.** Международный год борьбы против расизма и расовой дискриминации. 20 и 30 фр. Символические рисунки. Худ. К. Гале. Глубокая печать.

#### КАНАДА.

План эмиссий на 1971 год:

50-летие открытия инсулина; 100-летие присоединения Британской Колумбии к конфедерации; 200-летие плавания С. Херна; в память Э. Кар; 100-летие со дня смерти Л. Папино; 100-летие со дня рождения Э. Резерфорда; стандартный выпуск (канадский герб); рождественская серия.

#### КАТАР.

**Декабрь.** 25-летие ООН. 1, 2, 3, 35 дирхамов, 1,50 и 2 риала. Символические рисунки. Оформление марок и литографская печать фирмы Вилкинсона.

#### КЕНИЯ — УГАНДА — ТАНЗАНИЯ.

**4 января.** Метрическая система. 30, 70 центов, 1,5 и 2,50 шил. Весы с равными грузами (1 кг=22 фунта), градусники со шкалами Цельсия и Фаренгейта, расфасовка бензина, геодезическая съемка. Худ. Д. Ваддингтон. Литография. Бумага с водяными знаками. Описание марок в 30 и 70 центов было дано «В почтовых окнах мира» № 1, 1971.

#### КОЛУМБИЯ.

**4 декабря.** Фольклор. 1 песо. Народный танец. Худ. И. Мосдоси. Металлография. Тираж 2 млн.

**15 декабря.** Фольклор. 1,30 п. Национальный танец «Гуабина». Худ. И. Мосдоси. Литография. Тираж 3 млн.

#### КОСТА-РИКА.

**Декабрь.** Рождество. Четыре марки по 5 сентавос. Ребенок и звезда. Рисунок марок и офсетная печать государственной типографии.

#### МАЛАВИ.

**15 февраля.** Стандартная серия. 1, 2, 3, 5, 8, 10, 15, 20, 30 и 50 тамбалов, 1, 2 и 4 квача. Различные виды антилоп. Рисунки марок и литографская печать фирмы Ваддингтона. Марки выпущены с номиналами в новой денежной системе, которая введена в стране с 15 февраля 1971 года (100 тамбалов=1 квачу).

#### МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА.

**30 декабря.** 60-летие со дня рождения президента республики. 30 фр. Портрет президента. Худ. Л. Лабуро. Глубокая печать.

**22 января.** Герб Мурундавы. 25 фр. Худ. Ж. Готьер. Глубокая печать.

#### МАЛИ.

**14 декабря.** История железнодорожного транспорта. 20 фр.—паровоз 1882 года; 40 фр.—паровоз 1882 года; 50 фр.—паровоз 1882 года; 80 фр.—паровоз 1930 года; 100 фр.—паровоз 1930 года. Худ. и гравер Г. Ауфшнейдер. Металлография.

**28 декабря.** Малийские скауты. 5 фр.—ребята в походе; 30 фр.—горнист у костра; 100 фр.—речной поход. Худ. К. Джумеле. Глубокая печать.

**25 января.** Маски и идеограммы. 20 фр.—маска народа бамбара; 25 фр.—маска народа дагон; 50 фр.—идеограмма народа канага; 80 фр.—идеограмма народа бамбара. Худ. М. Луис. Глубокая печать.

**8 февраля.** Генерал де Голль. 2000 фр. (авиа). Портрет

де Голля. Худ. П. Ламбер. Марка изготовлена на золотой фольге.

#### МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА.

**Январь.** Возвращение «Аполлона-13». 5 и 20 лари, 1 рупия. Экипаж «Аполлона-13», стыковка космических кораблей, приводнение команды «Аполлона-13». Худ. М. Шамир. Офсет.

**Январь.** 25-летие ЮНИСЕФ. 5 и 10 лари, 1 и 2 рупии. Ребенок с воздушным шаром, в котором помещена эмблема ЮНИСЕФ. Худ. М. Шамир. Офсет.

#### МАРОККО.

**5 января.** Архитектура. 0,60 д. Мечеть Эль-Сунна. Худ. К. Рей, гравер Р. Феннето. Металлография.

#### НИГЕР.

**5 января.** В память президента ОАР Гамаль Абдель Насера. 100 фр. (авиа)—медальон с портретом Насера, 200 фр. (авиа)—портрет Насера. Рисунки марок и глубокая печать фирмы Деларю.

**5 января.** Птицы. 5, 10, 15 и 20 фр. Различные виды птиц, встречающиеся в Нигере. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

**22 января.** Генерал де Голль. 1000 фр. (авиа). Медальон с профильным портретом де Голля. Худ. К. Гале. Марка изготовлена на золотой фольге.

**29 января.** Преодолимпийский год (Олимпийские игры 1972 года в Мюнхене). 150 фр. (авиа). Олимпийские кольца над словом «Мюнхен». Худ. и гравер Д. Бетемп. Металлография.

#### НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

План эмиссий на 1-ю половину 1971 года:

**3 марта**—яхты (2 марки); **14 апреля**—стандартная серия (V выпуск—национальные парки); **12 мая**—100-летие новозеландских городов (3 марки); **9 июня**—25-летие ЮНИСЕФ и 10-летие договора об Антарктиде (2 марки).

**10 февраля.** 15-летие женских организаций Новой Зеландии. 4 цента—символический рисунок. 50-летие новозеландского клуба «Ротари»; 10 ц.—карта страны и эмблема международного клуба «Ротари». Худ. Л. Митчел. Глубокая печать.

**14 апреля.** Стандартная серия (IV выпуск). Национальные парки. 25 центов—морской заповедник Хаураки; 28 ц.—Маунт-Эгмонт; 30 ц.—Маунт-Кук; 50 ц.—национальный парк Тасмана. Худ. М. Клеверли, М. Аскью. Глубокая печать.

#### НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.

**23 февраля.** Гонки 1971 года яхт класса 1 т. в Окленде. 20 фр. (авиа)—яхты на трассе. Худ. и гравер К. Гале. Металлография.

**13 марта.** День почтовой марки. 10 фр. Поезд. Худ. и гравер Ж. Комбе. Металлография.

#### НОВЫЕ ГЕБРИДЫ.

**19 января.** Надпечатка текста «1890—1970 in memoriam 9—11—70» на марках в 65 сантимов и 1.10 золотого фр., выпущенных 20.VII.1970 г.

#### ПАКИСТАН.

**7 декабря.** Первые всеобщие выборы в Национальную ассамблею. 20 пайсов. Флаг страны, текст «Выборы в национальную ассамблею». Офсет.

**17 декабря.** Первые выборы в местные ассамблеи. 20 пайсов. Рисунок марки, выпущенной 7 декабря, текст «Выборы в местные ассамблеи». Офсет.



#### ПАПУА И НОВАЯ ГВИНЕЯ.

**27 января.** Традиционные национальные постройки. 5 центов — круглая хижина жителей Восточных плоскогорий; 7 ц.— дом из области Милне-Бей; 10 ц.— постройка из дельты Пуарари; 40 ц.— хижина для проведения ритуалов. Худ. Г. Вейд. Глубокая печать.

#### ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.

**26 января.** Четвертые игры стран Океании. 20 фр. (авиа) — символический рисунок. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

#### РУАНДА.

**21 декабря.** 25-летие со дня смерти Ф. Рузвельта. 20, 30, 50 сантимов, 1, 2, 6, 30 и 60 фр. Худ. О. Бонневаль. Глубокая печать. Тираж 35 тыс. серий.

#### СВ. ЕЛЕНЫ о-в.

**15 февраля.** Стандартная серия в десятичной денежной системе.  $\frac{1}{2}$ , 1,  $1\frac{1}{2}$ , 2,  $2\frac{1}{2}$ ,  $3\frac{1}{2}$ ,  $4\frac{1}{2}$ , 5,  $7\frac{1}{2}$ ,  $12\frac{1}{2}$ , 25 и 50 пенсов. Рисунки стандартной серии страны, выпущенной в 1969 году. Худ. С. Гоуман. Литография. Бумага с водяными знаками.

#### СЕНЕГАЛ.

**20 декабря.** Коневодство. 40 и 100 фр. Лошади. Рисунки марок и глубокая печать фирмы Корвуазье.

**21 декабря.** Гербы. 30 фр. Герб Сенегала. Худ. П. Олик. Глубокая печать.

**31 декабря.** Генерал де Голль. 50 фр. (авиа) — портрет де Голля и карта страны; 100 фр. (авиа) — портрет де Голля, карта Африки, символы развития страны. Худ. М. Монвосин. Глубокая печать.

**16 января.** 20-летие Международной организации ООН по делам беженцев. 40 фр.— беженцы; 100 фр. (авиа) — постройка дома для переселенцев. Худ. П. Олик. Глубокая печать.

#### СИНГАПУР.

**14 января.** Встреча глав правительств стран Британского содружества (проводилась 14—22.1.71 в Сингапуре). 15 центов — круг, образумей названиями стран, участвовавших во встрече; 30 центов — круг из флагов этих же стран; 75 центов и 1 доллар — флаги стран — участниц встречи. Худ. В. Ли. Глубокая печать.

#### СИРИЯ.

**2 ноября.** Международный год образования. Авиа: 15 и 60 пиастров. Эмблема. Глубокая печать. Тираж 60 тыс. серий.

**3 ноября.** 25-летие ООН. Авиа: 15 и 60 п. Символический рисунок. Худ. М. Хаммад. Глубокая печать. Тираж 60 тыс. серий.

**Декабрь.** Халад-бен-эль-Валид. Авиа: 45, 50, 60 и 100 п. Портрет. Глубокая печать.

#### СУРИНАМ.

План эмиссий на 1971 год:

**14 февраля** — 25-летие авиалинии Амстердам — Парамарибо — Виллемстад (3 марки); **17 мая** — Всемирный день связи (3 марки); **31 июля** — перепись населения (2 марки); **30 сентября** — 25-летие посреднического совета (2 марки); **24 ноября** — детская серия (5 марок с доплатой к основному номиналу и сепка из трех марок); **13 декабря** — 125-летие фонда Альбины (3 марки).

#### ТЕРКС И КАЙКОС.

**2 февраля.** Стандартный выпуск в десятичной денежной системе.  $\frac{1}{4}$ , 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 15, 20, 30, 50 центов, 1 и

2 доллара (15 марок). Герб островов, карта, лов рыбы и др. Худ. В. Уайтли. Глубокая печать. Бумага с водяными знаками.

#### ТОГО.

**24 октября.** 25-летие ООН, 1, 15, 20, 30, 50, 60, 90 фр., блок из марок в 30, 50, 60 и 90 фр. Репродукции картин Веласкеса, Делакруа, Гольбейна, картины, изображающей здание ООН в Нью-Йорке, полотно Ренуара, Ван-Гога, Карпаччо. Худ. М. Шамир. Офсет.

**Декабрь.** Полет американского космического корабля «Аполлон-13». 1, 20, 30, 50, 200 фр. (авиа). Экипаж «Аполлона-13», человек на Луне; экипаж корабля; образцы пород, доставленные с Луны, на фоне американского флага; экипаж «Аполлона-13». Глубокая печать.

#### ТРИНИДАД И ТОБАГО.

**8 декабря.** Репродукции картин. 3 цента — «Поклонение волхвов» севильской школы; 5 ц.— «Мадонна с младенцем и святыми» Тициана; 30 ц.— «Поклонение пастухов» Ленена; 40 ц.— «Мадонна с младенцем, святым Иоанном и ангелом» Морандо; 1 доллар — «Поклонение волхвов» Веронезе; блок из марок в 3, 5, 30 и 40 центов. Глубокая печать.

#### ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.

**15 февраля.** Надпечатка номиналов в десятичной денежной системе на двенадцати марках стандартной серии с изображением кораблей. Марка в 1 фунт осталась в продаже неизменной. Надпечатаны: на 1 пенсе —  $\frac{1}{2}$  пенса, на  $1\frac{1}{2}$  п.— 15, на 2 п.— 1, на 4 п.—  $1\frac{1}{2}$ , на 6 п.—  $2\frac{1}{2}$ , на 7 п.— 3, на 10 п.— 4, на 1 шил.— 5, на 1 шил. 6п.—  $7\frac{1}{2}$ , на 2 шил. 6 п.—  $12\frac{1}{2}$ , на 5 шил.— 25 и на 10 шил.— 50 пенсов.

#### ТУНИС.

**28 декабря.** 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 60 миллемов. Репродукция картины Н. Н. Жукова. Оформление марки худ. Х. Эль Мекки. Металлография.

#### ЦЕЙЛОН.

**21 декабря.** Международный год образования. 15 центов. Эмблема года образования и рукопись V века. Худ. А. Дхармасири. Многоцветная глубокая печать.

#### ЧАД.

**23 января.** Конференция ОКАМ в Яунде. 30 фр. (авиа). Карта Африки на фоне здания, в котором проходила конференция. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

**23 января.** Филателистическая выставка «Филексокам-1971» в Форт-Лами. Авиа: 10, 20, 30, 60, 80, 100 фр., блок из всех марок. Эмблема выставки и первые марки разных стран. Худ. и гравер М. Форже. Металлография.

**21 марта.** Международный год борьбы с расизмом и расовой дискриминацией. 40 фр. Символический рисунок. Худ. и гравер М. Монвосин. Металлография.

#### ЭФИОПИЯ.

**30 декабря.** Комплекс зданий министерства связи Эфиопии. 0.10, 0.50 и 0.80 доллара. Вид на здания. Оформление марок и глубокая печать фирмы Деларю. Тираж 100 тыс. серий.

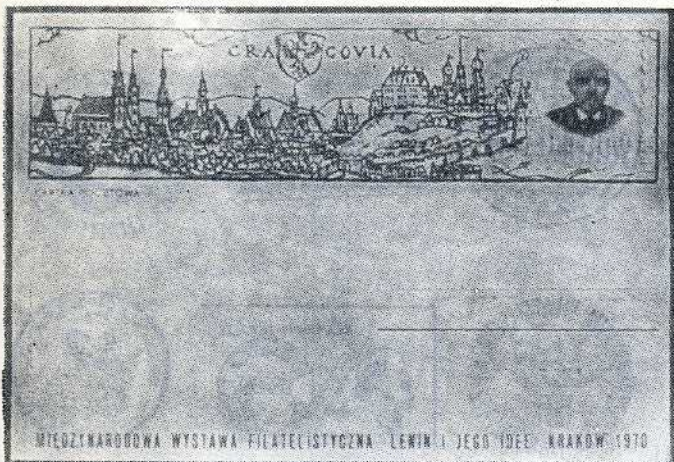
#### ЯМАЙКА.

**Февраль.** 100-летие отделения из Ямайки англиканской церкви от государства. 3, 10 и 20 центов — здание церкви; 30 ц.— герб. Худ. Р. Гренджер-Баррет. Литография. Бумага с водяным знаком.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА







## Лениниана в польской филателии

В 1970 году советский народ и прогрессивные люди всего мира отмечали 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. В разных странах к этому юбилею были выпущены почтовые марки, конверты, проводились спецгашения. Новинок было так много, что даже сейчас, по прошествии года со дня юбилея, еще не создан их полный каталог.

В журнале уже публиковались отдельные материалы по данной теме. Сегодня мы представляем вам статью польского коллекционера Яна **БАРЧИКА** по Лениниане юбилейного года Польской Народной Республики.

Польские филателисты начали подготовку к празднованию ленинского юбилея задолго до наступления знаменательной даты. По всей стране филателисты проводили встречи, беседы, конкурсы, семинары, симпозиумы, выставки. Для пропаганды этой широкой деятельности почта ПНР выпустила три почтовые марки, памятный блок, две почтовые карточки (с тремя надпечатками) и провела более 70 спецгашений. Кроме того, организаторами местных выставок были изданы различные памятные конверты и пропагандистские виньетки, рисунки и тексты которых посвящались ленинскому юбилею.

В публикуемом ниже каталоге помещены только те почтовые материалы (почтовые марки, карточки, специальные штампы), которые непосредственно посвящены 100-летию со дня рождения В. И. Ленина; поэтому здесь не упоминаются, например, такие гашения, как постоянно употребляемое музеем в Поронине (портрет В. И. Ленина и здание музея) или спецгашение «20 лет Новой Гуты им. В. И. Ленина».

### I. ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

22 апреля 1970 года издано три марки по проектам худ. К. Тарковской. Марки с зубцами, напечатаны металлографией и глубокой печатью.

1. 40 гр. — портрет В. И. Ленина по фотографии, сделанной в кремлевском кабинете (октябрь 1918); польский металлургический комбинат им. В. И. Ленина «Новая Гута».

2. 60 гр., (по фотографии) — В. И. Ленин, произносящий речь о международном положении в Петрограде на II конгрессе Коминтерна (июль 1920); советский космический корабль «Луна-13».

2а. Эта марка выпущена также в блоке (4 марки) к Международной филателистической выставке «Ленин и его идеи» в Кракове.

3. 2.50 зл., (по фотографии, сделанной в марте 1921 г.) — В. И. Ленин среди делегатов X съезда РКП(б); символическое изображение голубя мира на фоне земного шара. На изданном конверте первого дня эти три марки в день выпуска гасились специальным штампом.

### II. ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ

1. 16 апреля 1970 года издана почтовая карточка с маркой в 40 гр. — «Ленин и Новая Гута». Внизу карточки с левой стороны помещена надпись «100 годовщина рождения Владимира Ленина, 1870—1970». Двухцветный офсет. Тираж 200 тысяч.

1а. 5500 этих карточек выпущены с надпечаткой «Филателистическая выставка «Ленин 100». Варшава, 22.IV—3.V.1970».

2. 30 сентября 1970 года издана почтовая карточка к Международной филателистической выставке «Ленин и его идеи — Краков 1970». Многоцветный офсет. Тираж 200 тысяч.

2а. 3000 этих карточек надпечатаны текстом «Международный симпозиум тематической филателии. Краков — Катовице. 10—12.X.1970».

2б. 3000 карточек изданы также с надпечаткой «Всепольский филателистический симпозиум, посвященный В. И. Ленину. Встреча тематического клуба СПФ «Рабочее движение». Краков. 18.X.1970».





### III. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ<sup>1</sup>

№№ п/п	День и месяц гашения	Город	Описание штемпеля
1	21.II	Анджеёво	100-я годовщина рождения Ленина. Социализм — это прогресс (земной шар; первый искусственный спутник Земли)
2.	28.II	Богуты	Вторая юношеская филателистическая выставка и 100-ю годовщину рождения В. И. Ленина (юношеский значок СПФ. портрет В. И. Ленина)
3.	7.III	Брок	
4.	8.III	Краков I	
5.	14.III	Щецин I	Филателистический марафон. Второй этап. «Ленин 100» (портрет) Как № 1
6.	14.III	Елонки-Мазовецки	Юношеская выставка марок. 100-я годовщина рождения Ленина (знамя и звезда)
7.	15.III	Быдгощ I	
8.	15.III	Явожно I	III филателистическая выставка. Кружок № 104 СПФ. 100-я годовщина рождения Ленина. Межзаповодской дворец культуры (портрет)
9.	15—24.III	Вроцлав I	IV юношеская филателистическая выставка. 100-я годовщина рождения Ленина (портрет, знамя)
10.	18—20.III	Щецин I	1870—1970. Воеводский просмотр любительских театральных ансамблей. Щецин Замок (силуэт В. И. Ленина) Как № 1
11.	21.III	Люботынь	Ленинская выставка Общества польско-советской дружбы (портрет)
12.	31.III	Малкия	
13.	4.IV	Нагашево	
14.	4.II.22.IV	Хожув I	
15.	4—12.IV	Легница 2	Филателистическая выставка в Легнице. 100-я годовщина рождения Ленина (портрет)
16.	5.IV	Краков I	I всепольский съезд тематического клуба СПФ «Рабочее движение» (портрет) Как № 1
17.	11.IV	Поремба (Варшавское воеводство)	Выставка почтовых марок кружков СПФ. 100-я годовщина рождения Ленина (портрет, карта СССР, серп и молот)
18.	11.IV	Томашув-Мазовецки I	
19.	18.IV	Шульбаже-Коты	Как № 1

<sup>1</sup> Все специальные штемпеля выполнялись в черном цвете, за исключением штемпеля Новы-Тарга (№ 34), выполнявшегося в черном и фиолетовом цветах.

Продолжение

№№ п/п	День и месяц гашения	Город	Описание штемпеля
20.	18—22.IV	Краков I	Идеи Ленина вечно живы 1870—1970 (портрет)
21.	18—22.IV	Краков 44	100-я годовщина рождения Ленина (портрет, звезда)
22.	18.22.IV	Томашув-Любельски	
23.	18.22.IV	Стараховице I	Окружная филателистическая выставка. 100-я годовщина рождения Ленина (портрет)
24.	19.IV	Поронин	Ленинский день (памятник, музей) Филателистическая выставка (портрет, серп и молот)
25.	19—26.IV	Кентшин	
26.	20.IV	Краков I	Торжественная закладка памятника Ленину в Кракове—Нова-Гуте (портрет)
27.	20.IV	Краков 28	Филателистическая выставка. Кружок СПФ при теплоэлектростанции. 100-я годовщина рождения Ленина (портрет)
28.	21.29.IV	Лодзь I	
29.	22.IV	Андрыхув I	Выставка почтовых марок. 100-я годовщина рождения Ленина. XV лет кружка № 12 СПФ (портрет, знамя)
30.	22.IV	Гданьск I	Выставка на Гданьской судовой верфи им. В. И. Ленина. 100-я годовщина рождения Ленина (судно)
31.	22.IV	Катовице I	Идеи Ленина побеждают. 1870—1970. Общество польско-советской дружбы Катовицкого округа (портрет, ракета)
32.	22.IV	Косцыян	Юношеская филателистическая выставка в столетие рождения Ленина (портрет)
33.	22.IV	Кошалин I	Выставка марок «Ленин и его идеи» кружка юных филателистов при техникуме связи (портрет)
34.	22.IV	Новы-Тарг	100-я годовщина рождения Ленина. 1870—1970 (портрет)
35.	22.IV	Поронин	Общество земли краковской в честь памяти Ленина (бюст) В рамке
36.	22.IV	Поронин	То же, без рамки
37.	22.IV	Познань I	100-я годовщина рождения Ленина. 1870—1970 (портрет, факсимиле)
38.	22.IV	Варшава I	100-я годовщина рождения Ленина. (надпись «Ленин»)
39.	22.IV	Острув-Мазовецки 3	Как № 1
40.	22.IV	Вроцлав I	100-я годовщина рождения Ленина (портрет)
41.	22.IV	Зелена-Гура I	Филателистическая выставка. 100-я годовщина рождения Ленина (портрет)
42.	22.IV	Варшава 22	Филателистическая выставка. 1870—1970 (портрет)

№№ п/п	День и месяц гашения	Город	Описание штемпеля
43.	23—26.IV	Краков 28	Всеполюский фестиваль любительских театров. 100-летие рождения Ленина (декоративный орнамент)
44.	23.IV—3 V	Варшава 22	Филателистическая выставка «Ленин 100» (факсимиле В. И. Ленина)
45.	24—25.IV	Люблин 11	Всеполюская научная сессия к 100-ю годовщину рождения Ленина в Люблинском университете им. М. Кюри-Склодовской (портрет)
46.	25.IV	Остров-Мазовецки 1	Как №1
47.	1 V	Быдгэщ 1	100-я годовщина рождения Ленина (портрет)
48.	1.V	Крыница 1	Годовщина рождения Ленина (портрет и юбилейные даты «1870—1970» на фоне знамени)
49.	1.9.V	Остров-Велькопольски 1	II филателистическая выставка. 100-я годовщина рождения Ленина (портрет. карта СССР голубь мира, земной шар)
50.	1.9.V	Бартошце	1870—1970. Ленинские дни (портрет)
51.	2.V	Вонсеве	Как №1
52.	3.V	Жешув 1	Филателистическая выставка. Ленин—творец новой эпохи (портрет)
53.	9.V	Зарембы-Косьцельне	Как №1
54.	9.17 V	Свидник (Люблинское в-во)	Филателистическая выставка. Ленин 1870—1970 (портрет)
55.	10.V	Жешув 1	Финал всеполюского филателистического конкурса «Марафон-1970» (В. И. Ленин и ребенок)
56.	17.V	Кросно (Жешувское в-во)	Филателистическая выставка. Ленин—творец новой эпохи (портрет)
57.	7 VI	Краков 1	100-я годовщина рождения В. И. Ленина. Ленин в Кракове (портрет). Текст сделан на языке эсперанто
58.	7—13.VI	Рацибуж 1	Филателистическая выставка. 7—13.VI.1970. 100-я годовщина рождения Ленина (здания города)
59.	14—28.VI	Люблин 1	Филателистическая выставка «Ленин и его идеи. 1870—1970» (портрет)
60.	28.VI	Люблин 11	Филателистическая выставка. День ленинской марки (рисунок марки в 60 гр.)
61.	21.VII	Вроцлав 2	III филателистическая выставка. 21—31.VII.1970. Кружок № 7 при Вроцлавском окружном управлении железных дорог 100-я годовщина рождения Ленина (портрет)
62.	22.26 VII	Венгерска-Гурка	Выставка почтовых марок. Кружок СПФ № 29 1870—В. И. Ленин—1970 (портрет)
63.	24.VIII—10.X	Краков 2	Международная филателистическая выставка «Ленин и его идеи». 11—25.X.1970 (здания города)
64.	18—20.IX	Закопане 1	XV рейд дружбы. Поронин. 100-летие рождения Ленина. Польское туристическое общество (портрет)
65.	20.IX	Поронин	
66.	10—25 X	Краков 1	Международная филателистическая выставка «Ленин и его идеи»
67.	18 X	Краков 1	Всеполюский филателистический симпозиум, посвященный В. И. Ленину (памятник)
68.	8.XI	Мыслибуж	100-я годовщина рождения Ленина (портрет, факсимиле)
69.	8.XI	Катовице 1	Филателистическая выставка «В. И. Ленин». 100-я годовщина рождения (земной шар, звезда)
70.	15—22.XI	Новы-Томысль	IV филателистическая выставка Кружок СПФ завода СНІРА (Ленин во время выступления. знамя)
71.	6.XII	Краков 1	Торжественное окончание юбилейных мероприятий СПФ в Краковском округе. 100-я годовщина рождения Ленина.

глобус:  
проблемы,  
информация



ЧЕТВЕРТЬ века назад в 1946 году в Рабочем доме г. Тампере на юге Финляндии был открыт один из первых музеев В. И. Ленина за рубежом. В этом здании в декабре 1905 года проходила 1-я конференция РСДРП, известная под названием «Таммерфорсской».

В музее имеется большой стенд, на котором размещены почтовые марки и блоки, посвященные В. И. Ленину. Эта экспозиция постоянно расширяется за счет приобретения самого музея и с помощью коллекционеров СССР и других социалистических государств.

Музей В. И. Ленина в Тампере располагает служебными конвертами нескольких размеров. В прошлом году конверты франкировались выпущенной в Финляндии ленинской почтовой маркой. Она была издана к международному симпозиуму «В. И. Ленин и вопросы развития науки, культуры и

## МУЗЕЙ В. И. ЛЕНИНА В ТАМПЕРЕ

образования», организованному ЮНЕСКО в Тампере 6—10 апреля 1970 года.

На почтовой миниатюре — профильный портрет В. И. Ленина, большая латинская буква «L», символическое изображение здания и надписи «ЮНЕСКО, Ленин, симпозиум. Тампере. 1970». Фон марки — оливковый.

Интерес представляет немаркированный конверт, выпущенный в феврале 1969 года московской фирмой «Восход». На рисунке конверта художник Н. Багринцев воспроизвел внешний вид пансионата сестер Винстен «Гордобака», который был расположен в местечке Огльбу, пригороде Хельсинки. Сейчас это один из городских районов (Оулункюль). Здесь В. И. Ленин жил и работал в ноябре 1907 года, занимаясь подготовкой третьей Общероссийской конференции РСДРП, которая проводилась в Хельсинки.

М. КАЦЕР

1840 год, 6 мая.

Эта дата хорошо известна филателистам всего земного шара, как день рождения первой почтовой марки. Каждое десятилетие этой знаменательной даты отмечается в Англии устройством международной филателистической выставки. Так было и в минувшем 1970 году, когда в Лондоне в помещении «Эмпайр холл Олимпия» с 18 по 26 сентября функционировала «Филимпия-70».

Выставка проводилась без покровительства (патроната) Международной Федерации филателистов (ФИП). На ней не экспонировались коллекции филателистов СССР и других социалистических стран.

Вызвано это тем, что организаторы выставки всячески препятствовали участию в ней филателистов социалистических стран. Без согласования с ФИП они установили повышенную плату за стенды для экспозиций и дополнительные крупные взносы для покрытия расходов на изготовление медалей и приобретение призов. Когда филателистические организа-

ции ряда стран пытались через ФИП добиться отмены этого финансового барьера, устроители выставки пошли даже на то, чтобы проводить ее без патроната Международной Федерации филателистов. Жюри выставки также было сформировано без согласования с ФИП и без его представителей. В составе жюри преобладали эксперты из Англии и стран Британского содружества.

Мало того, отказ ФИП от патроната выставки был использован редакциями некоторых западноевропейских филателистических журналов, контролируемых торговыми фирмами, для грубых нападок на ФИП, его руководителей и опорочения некоторых ранее проводившихся международных выставок, в частности «София-1969». И это несмотря на то, что выставка «София-1969» и по размерам экспозиции, и по количеству участвовавших в ней государств была более представительной, чем «Филимпия-1970»!

На выставке не были представлены национальные организации большинства развивающихся стран. Зато устроители выставки не постыдились на выставочную площадку, пре-

доставленную торговым фирмам — преимущественно английским и американским. На всех четырех выставочных этажах торговцы арендовали 150 щитов для рекламы своих товаров. Возле них велась оживленная торговля. По признанию репортера одной из лондонских газет, выставка в значительной мере напоминала биржу, на которой бойкие агенты торговых фирм «ловили» богатых экспонентов и назойливо предлагали им приобрести недостающие в их коллекциях раритеты и даже уникалы.

Экспонировавшиеся на выставке коллекции были размещены на 3745 стендах. Почти 90 процентов их составляли генеральные и специализированные собрания почтовых марок. Тематические и мотивные коллекции были представлены 69 экспозициями, для которых устроители выделили всего 155 стендов.

В группе внеконкурсных коллекций внимание посетителей привлекли представленные в большом количестве редкие марки Англии и ее колоний, а также ранние почтмейстерские

ла представлена филателия стран Британского содружества, США, Японии и западноевропейских государств.

Следует отметить, что с каждым годом увеличивается число «коллекционеров-инкогнито», тщательно скрывающих свои имена. Это заметно проявляется в росте количества экспозиций, выставленных под девизом, без указания фамилий владельцев и страны, которую они представляют. На лондонской выставке была представлена 41 анонимная коллекция. Можно предполагать, что владельцы некоторых из этих коллекций не раскрывают своего имени из опасения навлечь на себя внимание гангстеров.

Крупнейшим недостатком «Филимпии-1970» следует считать то, что на ней была слабо представлена обширная и разносторонняя филателия славы стран. Среди 43 коллекций, удостоенных главных призов и больших золотых медалей, не было ни одного собрания марок социалистических государств.

Почтовые марки России и СССР (включая Прибалтику и Украину) были представлены в 15 экспозициях филателистов скандинавских стран, Англии и США. Почти все они достаточно хорошо известны, поскольку ранее демонстрировались на международных выставках в Праге и Софии.

Жюри присудило золотую медаль коллекции «Россия 1846—1917» А. Дроара (Англия). В этой коллекции имеются редкие ранние штемпельные конверты, письмо, оплаченное тремя первыми русскими марками — беззубцовыми «10 коп. за лот» (вертикальная полоска). И все же позволил высказать свое личное мнение, что жюри лондонской выставки завысило оценку далеко не комплектного собрания А. Дроара.

Золотая медаль и специальный приз присуждены коллекции «Заграничная почта в Китае» супругов Риддель (Англия). В этой коллекции имеется конверт письма, отправленного в 1877 году из Пекина в Санкт-Петербург. Четыре русские марки на нем погашены двумя штемпелями с заключенным в прямоугольную рамку названием пункта отправления — ПЕКИН, выполненным прописными буквами. В полном начертании это редкое гашение известно в единичных экземплярах.

Из выставочного каталога отродно было узнать, что на «Филимпии-70» демонстрировалось пять коллекций почтовых марок Монголии. Это свидетельствует о повышении интереса филателистов западных стран к монгольским маркам. Отметим, что четыре экспозиции этих марок жюри оценило серебряными медалями.

На шестой день выставки жюри объявило имена и девизы победителей конкурса.

## «ФИЛИМПИЯ-70»

ци ряда стран пытались через ФИП добиться отмены этого финансового барьера, устроители выставки пошли даже на то, чтобы проводить ее без патроната Международной Федерации филателистов. Жюри выставки также было сформировано без согласования с ФИП и без его представителей. В составе жюри преобладали эксперты из Англии и стран Британского содружества.

Мало того, отказ ФИП от патроната выставки был использован редакциями некоторых западноевропейских филателистических журналов, контролируемых торговыми фирмами, для грубых нападок на ФИП, его руководителей и опорочения некоторых ранее проводившихся международных выставок, в частности «София-1969». И это несмотря на то, что выставка «София-1969» и по размерам экспозиции, и по количеству участвовавших в ней государств была более представительной, чем «Филимпия-1970»!

На выставке не были представлены национальные организации большинства развивающихся стран.

Зато устроители выставки не постыдились на выставочную площадку, пре-

выпуски североамериканских штатов. Из большой коллекции, принадлежащей английской королеве Елизавете II, на этот раз были выставлены наиболее интересные марки Цейлона, Индии, Стрэйт-Сеттлментса, первые (не принятые к выпуску) пробные марки Англии, изготовленные в 1839 году Чарльзом Вайтингом, а также негашеные блоки из 18 «черных пенни» и 12 голубых двухпенсовых марок 1840 года.

В коллекции Королевского филателистического общества можно было видеть письмо с десятью «черными пенни», отправленное в первый день выпуска — 6 мая 1840 года.

В «Классе почта» демонстрировались фрагменты 24 коллекций, удостоенных на предыдущих международных выставках высших наград. В их числе собрания М. Липшюца (Франция) — «Россия 1760—1900 гг.» и М. Бояновича (Англия) — «Польша 1860».

Среди конкурсных генеральных и специализированных коллекций преобладали экспозиции почтовых марок тех государств, которые приняли участие в выставке. Наиболее полно бы-

Первый Большой приз присужден коллекции классических марок Франции 1849—1870 годов, экспонировавшейся на 16 стендах под девизом «Роджерс». В ней, наряду с тет-бешами и другими редкими разновидностями ранних французских марок, было представлено несколько десятков однофранковиков типа «вермилльон» 1849 года, в том числе блок из десяти таких гашеных марок. На банкете, посвященном вручению наград, был объявлен владелец этой коллекции. Им оказался француз Роже Лейе.

Большой приз за лучшую коллекцию марок Великобритании получил Гарольд В. Фишер из Лондона. В его экспозиции, заполнившей 30 стендов, демонстрировалась обширная исследовательская подборка по доскам и планшетным номерам марок викторианского периода, включая редкий экземпляр двухпенсовой марки 1856 года с планшетным номером 77.

Как лучшая зарубежная экспозиция марок Британской империи, Большим призом награждена коллекция «Остров Маврикия 1847—1877», собранная Х. Канаи. Японский филателист представил подробное исследовательское собрание разновидностей марок «post paid» всех выпусков с реконструкциями листов, вариантами «репо» на письмах и т. п. По своим масштабам собрание Х. Канаи превосходит коллекцию марок острова Маврикия, собранную в свое время Феррари.

По «Классу почета» Большие призы присуждены португальцу П. Гарсия и иранцу М. Дадкаку. По тому же классу 19 других коллекций отмечены золотыми медалями.

Необходимо подчеркнуть, что золото на «Филиппии-1970» раздавалось обильно. По конкурсным классам жюри присудило в общей сложности 92 золотых медали. Из 38 больших золотых медалей 11 присуждено за коллекции Англии и ее колоний, 17 — за коллекции других западноевропейских государств, из которых 4 — собрания классических марок Швеции. Всего было присуждено 767 медалей. Из них 311 получили экспоненты Англии (253 медали) и стран Британского содружества. 107 медалей увезли за океан филателисты США, а владельцами 55 наград стали коллекционеры из ФРГ.

На долю остальных государств (не считая «коллекций-инкогнито») досталось 253 медали, то есть столько же, сколько получили английские филателисты. В числе обладателей этих медалей: 51 филателист из скандинавских государств (в основном шведы), 33 швейцарца, 29 итальянцев, 25 японцев, 22 экспонента из ЮАР, 20 бельгийцев.

Французы получили лишь 14 наград, но зато их представитель стал обладателем Большого приза.

Две высшие награды по классу тематических и мотивных коллекций — позолоченные медали получили Г. Эллиот (Новая Зеландия) и Н. Аквилла (Италия). Первый представил трехстендовую экспозицию «Объекты филателии», показывающую многообразие признаков, по которым филателисты различают почтовые марки и их разновидности: виды печати, бумага, водяные знаки, надпечатки, блоки, кляйнбогены и т. п. Эту коллекцию нельзя отнести к тематическим и даже к мотивным; в большей мере ее следует считать специальной своеобразной иллюстрацией встречающихся разновидностей почтовых марок в обобщенном их виде.

О коллекции итальянца говорит ее название: «Олимпийские игры 1896—1924 годов».



## глобус: проблемы, информация

Обильно была представлена на «Филиппии-70» филателистическая литература — около 200 наименований. 102 литературных объекта награждено медалями, в том числе 43 монографии, 17 каталогов и 42 журнала. Золотыми медалями отмечены: комплект каталогов «Стенлей-Гиббонс» [Англия] и 5 монографий — «Корабельная почта Франции» Р. Салдекса, «Гватемала» Р. Гудмана [США], «Нидерланды 1852» Г. Бранкена и др.

Выставка озаглавлена выпуском серии из трех марок достоинством в 5, 9 пенсов и 1 шиллинг 6 пенсов. На них воспроизведены три старые английские марки: «черный пенни» 1840 года, восьмиугольная шиллинговая марка 1847 года и 4-пенсовая марка 1855 года. Также были выпущены три выставочных конверта. В период выставки было 8 специальных гашений.

К. БЕРНГАРД

что, где, когда

## ШЕСТОЕ ИЗДАНИЕ КАТАЛОГА МАРОК ЧССР

В ЧССР издан иллюстрированный каталог чехословацких почтовых марок (с 1918 по июль 1970 года).

Это шестое и наиболее полное издание является хорошим пособием для филателистов, коллекционирующих почтовые марки ЧССР.

Всего в каталоге описано 2183 почтовые марки. Указаны все известные подделки, пробы и образцы некоторых не выпущенных почтовых миниатюр, даны сведения о всех конвертах первого дня, а также указаны тиражи основных почтовых и авиапочтовых марок.

Объем каталога 446 страниц, тираж 25 тысяч экземпляров.

П. МАЗУР

## ПЕРВЫЕ ПОЛЕТЫ

- 25—30.1.71. 100-летие парижской баллонной почты, Специальные полеты почтовых баллонов в Париже.
- 13.3. — Лейпциг — Копенгаген — Лейпциг («ТУ-134»).  
Полеты самолетов компании «Интерфлюг» на Лейпцигскую ярмарку:
- 14.3. — Лейпциг — Будапешт — Лейпциг («ИЛ-18»).
- 12.3. — Лейпциг — Прага — Лейпциг («ИЛ-18»).
- 12.3. — Лейпциг — Вена — Лейпциг («ТУ-134»).
- 1.4. — Франкфурт-на-Майне — Варшава — Франкфурт.  
Первый полет. Компания «Люфтганза».

В. РУДОЛЬФ

что, где, когда



## НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ ЗЕМСКИХ МАРОК

### 1. Хронология, тематика и исследования

Проходившая на страницах журнала «Филателия СССР» дискуссия показала, что два основных направления в коллекционировании — хронологическое, более капитальное и старое, и тематическое, более современное — имеют право на параллельное существование.

Выбор того или иного направления — дело сугубо индивидуальное, зависящее от вкусов, интересов и возможностей коллекционера. Не вызывает сомнений, что хронологическая коллекция почтовых марок какой-либо одной страны или нескольких стран, собираемая с дорогостоящими первыми выпусками, менее доступна начинающему коллекционеру, чем тематическая коллекция с преобладанием современных материалов. Дело не только в высокой стоимости марок первых выпусков, но и в том, что они с каждым годом становятся все более и более дефицитными.

Автор статьи, собирающий 25 лет хронологическую коллекцию земских почтовых марок, полностью присоединяется к мнению И. М. Лифшица, считающего «хронологическую коллекцию наилучшим вариантом тематической коллекции»<sup>1</sup>.

Интересуясь наиболее сложной, исторически самостоятельной и мало доступной в настоящее время областью русской филателии, я считаю свое собрание земских марок разработкой темы «История уездных почтовых обращений в дореволюционной России».

Следует согласиться и с другим положением И. М. Лифшица, что филателия может служить в какой-то мере подспорьем для истории, но чисто филателистические исследования носят скорее спортивный характер, чем научный. В самом деле, любые филателистические исследования различных выпусков советских, царских и земских марок, открывающие какие-либо изменения в перфорации и окраске марок, в бумаге и клее, в способах печати и даже в типах клише и расположении различных, мало отличающихся друг от друга разновидностей в листе марок, носят чисто любительский, спортивный характер.

Уместен вопрос: если я сторонник такого мнения, то пренебрегаю ли я этими разновидностями в своей коллекции? Отвечаю: Нет, не пренебрегаю. Однако, интересуясь разновидностями, я все же отдаю предпочтение основным номерам, представляющим самостоятельный выпуск. Так я поступаю как последователь хронологического коллекционирования; для раскрытия же основной темы я придаю особое значение всякого рода почтовым отправлением по земской почте: письмам, повесткам, бандеролям и переломам.

Изучение этого материала, на мой взгляд, представляет значительно больший интерес, чем подборка разновидностей одних и тех же почтовых марок.

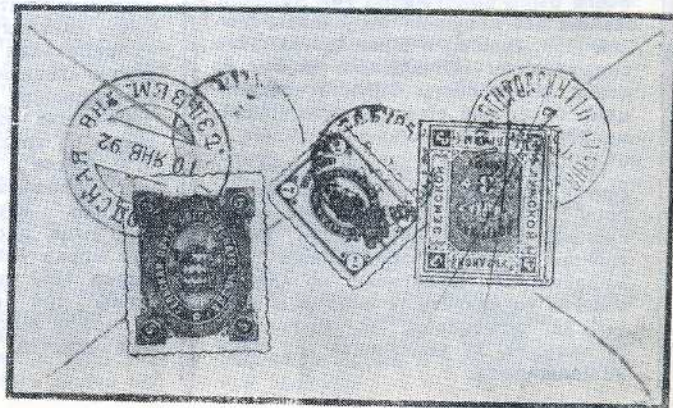
Почтовые отправления по земской почте содержат такие данные, которые представляют значительный интерес для изучения истории почтового обращения в России. Приведу несколько примеров.

Фото 1. Открытка за подписью председателя Саратовской земской управы, отправленная в Петербург 1 ноября 1888 года. Текст открытки: «Милостивый Государь. При сем прилагаю наклеенных две марки. Ныне марок не употребляем, так как перевозим письма по земской почте бесплатно. С совершенным почтением. Председатель управы. Подпись».

Эта открытка адресована учителю гимназии, по всей вероятности, коллекционеру, обратившемуся в Саратовскую земскую управу с просьбой прислать уездные марки.

Фото 2. Обратная сторона письма, посланного в 1892 году из Лужского уезда С.-Петербургской губернии в

Фото 1 и 2



<sup>1</sup> См. «Филателия СССР», 1970, № 1.

Богородский уезд Московской губернии. Письмо франкировано двумя земскими марками: Лужского и Богородского уездов и маркой государственной почты. Тройная франкировка — редкий вариант письма, прошедшего две земские почты и государственную почту.

Фото 3. Письмо из Пскова в Рязанский уезд 1869 года. Русский государственный штемпельный конверт с маркой Рязанского уезда № 1, наклеенной при поступлении письма

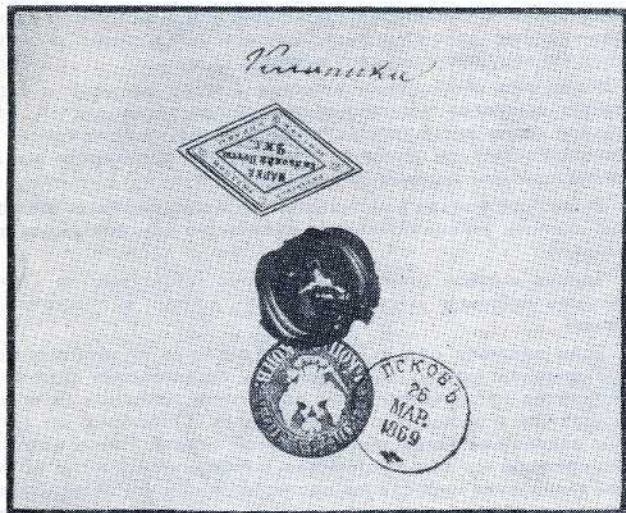


Фото 3

на земскую почту в Рязани. Марка случайно не погашена. Сама по себе марка чрезвычайно редкая (PPP).

Фото 4. Матросское письмо 1872 года из Кронштадта в Усть-Сысольский уезд. Письмо прошло по государственной почте бесплатно (как солдатское). При поступлении на земскую почту в Усть-Сысольске на письмо наклеена марка уездной земской почты № 1 (P). Действовал ли закон о бесплатной пересылке солдатских писем по земской почте или не действовал? Возможно, что кто-либо из почтовых чиновников перестарался, неправильно взыскав с адресата



Фото 4

стоимость пересылки солдатского письма по земской почте.

Фото 5. Письмо из Бугульминского уезда в Москву на государственном штемпельном конверте 7-копеечного достоинства. Франкировано дополнительно редкой бугульминской маркой № 1 (PP). Письмо до места назначения было

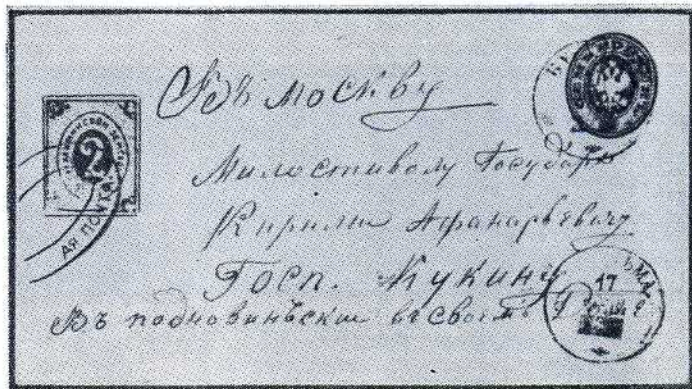


Фото 5

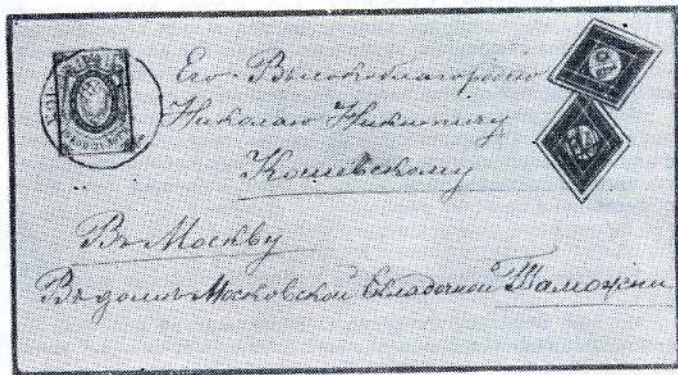


Фото 6



Фото 7

оплачено отправителем из Бугульминского уезда (по местной уездной и государственной почте).

Фото 6. Письмо из Боровичского уезда Новгородской губернии в Москву. Так же, как предыдущее, оплачено на месте земскими марками и 10-копеечной маркой государственной почты.

Фото 7. Местное письмо Боровичского уезда Новгородской губернии с редкой 3-копеечной земской уездной маркой № 4 (PP).

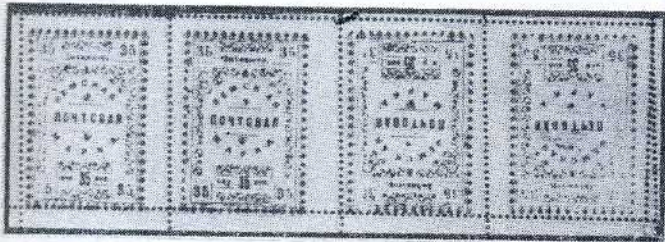


Фото 8

Фото 8. Полная полоска 35-копеечных марок Змеиногорского уезда Томской губернии. Средние две марки образуют тет-беш. История возникновения этих марок до сих пор мало известна. Считается, что марки выпущены в 1918 году. Не известно, ходили ли эти марки, так как гашеных экземпляров не встречено. Было бы весьма полезно, если бы коллекционеры из Томска заинтересовались вопросом выпуска этих марок в местных архивах.

Рассмотренные в качестве примеров почтовые отправления и марки Змеиногорского уезда являются большими филателистическими редкостями и одновременно документами, представляющими интерес при изучении почтовых обращений в земских уездах.

## 2. Стоит ли сейчас начинать собирать земские марки?

Ко мне обращаются устно и в письмах за различными консультациями коллекционеры земских марок — не только начинающие, но и уже обладающие достаточным опытом. Поскольку некоторые вопросы представляют общий интерес не только для обратившихся ко мне товарищей, но и для других филателистов, позволю ответить на них на страницах нашего журнала.

Наиболее часто просят посоветовать: «Стоит ли в настоящее время начинать собирать земские марки или это бесполезное дело?» На этот вопрос трудно ответить однозначно — да или нет.

Прежде всего проанализируем, почему возникает такой вопрос.

Во-первых, это вызвано, безусловно, увеличивающимся интересом к земским почтовым маркам. За последние годы возросло число коллекционеров земских марок как за счет «новичков», которые сразу определились как собиратели русской земской почты, так и за счет коллекционеров со стажем, собиравших ранее марки государственной почты России.

Последняя группа, хотя и поздно, осознала свои «промахи» в прошлом и сейчас усиленно пытается наверстать упущенное. Говорю «промахи» потому, что считают, что коллекция русских почтовых марок без самого многочисленного, самого трудного и самого интересного раздела — марок земской почты не может считаться серьезной и полной. Об этом свидетельствует и тот факт, что наиболее распространенный каталог марок всего мира «Ивер» в новом издании (1971 г.) впервые за всю историю своего существования включил русские земские почтовые марки,

пока давая только перечень уездов и количество марок.

Общее количество земских почтовых марок более чем в 20 раз превышает число марок общегосударственной почты дореволюционной России. Только один Богородский уезд Московской губернии превышает по основным номерам и главным разновидностям все выпуски почтовых марок государственной почты, причем превышает не только по количеству, но и по стоимости.

Во-вторых, последнее десятилетие ознаменовалось для коллекционеров земских марок почти полным истощением запаса земских марок, находящихся в сфере обмена и продажи. Ничего удивительного в этом нет. Истощение запасов — вполне закономерное явление, объяснимое ограниченными тиражами земских марок.

Известно, что тиражи земских марок, в особенности первых выпусков некоторых уездов, составляли лишь десятки и сотни экземпляров. В эти же годы марки государственных почт, как русские, так и других государств, издавались сотнями тысяч и миллионами.

В-третьих, нельзя умалчивать, что отрицательным фактором являлся утечка большого количества земских марок за границу.

Теперь можно ответить на вопрос: стоит или не стоит начинать собирать марки земской почты в настоящее время?

Если задаться целью собрать полную коллекцию марок земской почты, то, даже при ассигновании больших средств на их приобретение, достигнуть конечной цели не удастся ни при каких обстоятельствах. Очевидно, не следует задаваться такой недостижимой целью. Никто из коллекционеров не только земских марок, но и других областей филателии никогда не достигает конечной цели. Пожалуй, в этом и заключается главный интерес коллекционирования.

Практически первую тысячу земских марок при настойчивых поисках можно рассчитывать собрать в течение сравнительно небольшого промежутка времени. На собрание же второй тысячи требуется времени во много раз больше. Собрание третьей тысячи — дело вообще мало надежное, если, конечно, не представится случайная возможность приобрести ранее собранные коллекции.

Марки некоторых уездов, как например: Сызрань, Богучары, Черкассы, Чернь, Бобров, Рязань, Мариуполь, Дмитриев, Василь, Малоархангельск, Духовщина, Екатеринослав, Старая Русса, Тамбов, Смоленск и другие — встречаются редко. Чрезвычайно редко встречаются первые выпуски и других уездов, даже не отмеченные в каталоге специальными индексами P-PPPP, характеризующими степень редкости.

При современных сложностях приобретения земских марок не обязательно ставить целью собрание марок всех уездов и губерний. Коллекция может быть ограничена несколькими губерниями, например северными, южными, украинскими и т. п.; возможно также ограничить коллекцию даже отдельными уездами или специальной тематикой. Разнообразие рисунков земских марок представляет достаточно тем для составления интересных тематических коллекций. Интересуются гербами уездов и губерний России могут ограничить собрание марками, на которых изображены уездные гербы.

Собирать земские марки интересно, и заниматься этим стоит, поставив перед собой ограниченные цели или даже вообще не ставя их, а собирая все, что попадается. Гораздо интереснее собирать марки, искать их, чем хранить собранное без всяких надежд на пополнение.



ХОТЯ ИССЛЕДОВАНИЕ металлических бон нельзя отрывать от бонистики в целом, однако в известных каталогах русских бон Ф. Чучина и Н. Кардакова нет их описания.

Только некоторые металлические боны вошли в «Каталог частных бон» В. Соколова и М. Иванова. Известное внимание металлическим бонам уделили нумизматы, причем наиболее подробно описаны боны Армавира 1918 года. В нескольких работах, посвященных исследованию русских монет, попутно также дано краткое описание и изображение ряда других металлических бон.

Лучшим по полноте и иллюстрированному материалу является описание профессора И. Г. Спасского в четвертом издании его книги «Русская монетная система».

Хотелось бы привлечь внимание коллекционеров к отечественным металлическим бонам и другим видам знаков (марки, жетоны), которые выполняли некоторые учетные функции внутри предприятий, учреждений, торговых заведений и которые, к сожалению,

## О металлических бонах

до сих пор не систематизированы.

В моей коллекции хранится бронзовая «Марка въ кассу соляного промысла «Уркачъ» — на 5 рублей» (см. фото).

Выпущена она, по-видимому, в дореволюционное время, о чем говорят надписи по старой орфографии, и предназначалась для выдачи рабочим, собравшим в кучи (призмы) на берегу озера определенное количество соли. Так как рабочими были преимущественно казахи, то русская надпись повторена на другой стороне по-казахски (арабскими буквами).

О соляных промыслах на озере Уркач (Уркаш), находившихся в пределах Кустанайской области (по дореволюционному административному делению — на территории Тургайской области), упоминается в литературе, но о применении здесь учетных металлических марок указаний не встречается<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> О соляных промыслах на озере Уркач см. «Россия» под ред. В. П. Семенова, том XVIII, СПб, 1903, стр. 285, а также в энциклопедии Брокгауза и Эфрона (слово «Уркачъ»).

Известно, что некоторые помещицы именины для торговли в своих лавках рассчитывались с сельскохозяйственными рабочими металлическими марками.

В Бердянском краеведческом музее хранится бронзовая марка с надписью «ОБИТОЧЕНСКАЯ 100 КОП. ГЛЕБОВОЙ». Как указано в аннотации на витрине, помещица Глебова была владелицей усадьбы и земель в с. Обиточное, Приморского района, Запорожской области.

Встречаются марки Дайханской конторы Мургабского государственного имения, бывшего в районе г. Мары, Туркменской ССР.

На этих марках нет года выпуска, и вопрос о времени их применения пока остается открытым.

Днепродзержинский коллекционер И. Е. Левшин предпринял попытку определить время выпуска и примене-



ния довольно известных бронзовых бон Каменского общества потребителей при Днепровском заводе (Каменское О. П. п. Д. З., профиль рельса, на другой стороне номинал 1, 3, и 5 коп.). Несмотря на то, что он сам много лет проработал на этом заводе и опросил старых рабочих, в том числе человека, занимавшего в 1920—1922 годах должность бухгалтера этого потребительского общества, никто не мог дать определенного ответа.

Иногда возникает вопрос не только о времени применения знака, но и о месте его выпуска.

Где и когда, например, применялись марки с надписями: «Г. И. АНТОНОВЪ 1 РУБ.» или «Г. П. ЛАРИН 4 ф. ХЛЪБА»?

Может быть, фамилии эти могут встретиться в адрес-календарях, издававшихся в дореволюционное время во многих крупных городах России? (Однако буквы Г. И. и Г. П. могут означать не инициалы владель-

цев, а сокращенное название заведения).

Есть бронзовые марки с надписью «МАРКА К. М.» на одной стороне и «4 ф. к. х. (или «8 ф. ч. х.») — на другой.

Считают, что это марки Кренгольмской мануфактуры в г. Нарва на 4 фунта крупчатого хлеба и на 8 фунтов черного хлеба. Но так ли это? Обращение к администрации этого предприятия оказалось безуспешным.

В Оренбургском краеведческом музее автор видел бронзовую марку с надписью — «МАРКА ДЛЯ ВОДЫ О. Г. У.». Здесь уже само местонахождение знака подсказывает расшифровку аббревиатуры, как Оренбургская Городская Управа, в ведении которой находился городской водопровод и водоразборные будки.

Может быть, и другие города выпускали подобные марки?

Приведенными примерами хотелось подчеркнуть трудности, ожидающие будущих исследователей.

Систематизация исследуемого материала, как нам кажется, должна строиться по функциональному и хронологическому признакам.

По функциональному признаку материал целесообразно разделить на две большие группы. Первая — боны, то есть знаки, являющиеся хоть и в ограниченных пределах, но суррогатами денег. Вторая — марки, жетоны и другие знаки, выполнявшие вспомогательные, главным образом учетные функции.

Каждую из этих групп желательно разделить по хронологическому признаку на знаки дореволюционные и советского периода.

По месту выпуска материал можно расположить в алфавитном порядке. Принцип расположения по экономическо-географическим зонам, принятый в каталогах бумажных бон, здесь вряд ли приемлем вследствие небольшого количества видов.

Но прежде, чем систематизировать, нужно проделать первую стадию работы: собрать воедино по возможности больше фактического материала об отечественных металлических бонах, жетонах и других знаках в виде описаний и изображений (фотографий, оттисков на бумаге, фольге и т. п.).

Желательно, чтобы описания были достаточно подробными: с указанием металла, размера знака, изображений и надписей на обеих сторонах и местонахождения знака в настоящее время (фонд музея или личная коллекция).

Систематизация и описание отечественных металлических бон и марок, естественно, не по плечу одному исследователю, а требуют объединенных усилий

А. ШИШКИН

Днепропетровск

## возвращаясь к напечатанному

В журнале «Филателия СССР» за июнь 1970 года помещена статья Л. Голузина «Значки и боны коломенских тепловозостроителей». Автор утверждает, что в 1923 году «администрация завода организовала при нем общество потребителей... Для учета и контроля отпуска товаров в магазинах общества потребовалось выпустить специальные частные боны. Из-за недостатка бумаги они печатались в виде теперешних трамвайных билетов. На них значился порядковый номер и указывался номинал. Например, известно, что в 1923 году боны



выпускались номиналом от 10 до 50 копеек.

Дело обстояло иначе. Организованный в 1923 году Коломенский центральный рабочий кооператив города Голузин Московской области выпустил свои частные боны в виде «контрмарок», отпечатанные типографским путем, различных цветов, достоинств 1, 2, 3, 5, 10, 20, 50 коп. и 1, 2, 3, 5, 10, 25, 50 руб. Внешне они, действительно, повторяют предыдущий выпуск контрмарок общества потребителей при Коломенском машиностроительном заводе, но в левой стороне другая эмблема общества. В овале изображение рабочего с молотом у наковальни. Текст контрмарок этих выпусков совершенно одинаков. Публикуемые фотографии дают возможность сравнить оба выпуска.

А. ТУНКЕЛЬ

Конверты первого дня, выпускаемые Центральным филателистическим агентством «Союзпечать» Министерства связи СССР, завоевывают все большую популярность среди коллекционеров.

Недавно их собрания пополнились двумя новыми сериями: «Иностранный туризм в СССР» и «Шедевры мировой живописи».

С каждым годом растет число людей, приезжающих в нашу страну со всех концов света, чтобы познакомиться с жизнью советского народа. Только за последние пять лет СССР посетило 8,5 миллиона иностранных туристов.

Рисунок первого конверта комплекта «Иностранный туризм в СССР» изображает памятник русского зодчества XVI в. — храм Василия Блаженного, возведенный на Красной площади в Москве. Он показан на фоне зданий Московского университета имени М. В. Ломоносова, Государственного академического Большого театра в Москве, Исаакиевского собора в Ленинграде, Софийского собора в Киеве, медресе в Самарканде, древнейшей ритуальной постройке в Грузии, старинного здания в Кишиневе,

## НОВЫЕ конверты первого дня

самобытных деревянных церквей в Кижих на Онежском озере.

Продолжая маленькое путешествие вместе с создателями конвертов, мы любуемся национальными сувенирами: знаменитой росписной деревянной матрешкой, сделанной на вятских художественных промыслах, всемирно известными вологодскими кружевами, сосудом дагестанской чеканки...

Ну а кто из гостей нашей страны упустит возможность побывать в Большом театре в Москве? На рисунке одного из конвертов дан фрагмент танца Одетты и Принца из балета «Лебединое озеро».

Один из конвертов серии посвящен артотуризму. В центре рисунка, на фоне автомобиля женщина с киноаппаратом. На втором плане памятники древнего зодчества старинных русских городов Владимира, Суздаля, Ростова, Переяславля-Залесского. Оригиналы всех шести конвертов подготовлены художником А. Аксамитом.

Конверты выполнены способами офсетной печати в многоцветном исполнении на бумаге № 1.

На Московском почтамте было ор-

ганизовано специальное гашение художественным почтовым штемпелем с текстом «Первый день» на русском и французском языках и датой «29.11.70».

Интересен и комплект конвертов первого дня «Шедевры зарубежной живописи в музеях СССР».

На первом конверте серии с маркой номиналом 3 копейки изображена картина великого итальянского художника эпохи Возрождения Рафаэля Санти (1483—1520) «Мадонна Конестабиле».

Следующие конверты знакомят нас с произведениями, хранящимися в Эрмитаже в Ленинграде: картинами выдающегося испанского художника Доменико Тестокочули, прозванного Эль Греко (1541—1614), «Апостолы Петр и Павел»; главы фламандской школы XVII века Петера Пауля Рубенса (1577—1640) «Персей и Андромеда»; великого голландского художника Рембрандта Гарменса ван Рейна (1606—1669) «Возвращение блудного сына»; фламандского художника-портретиста, ученика Рубенса, Антонио Ван Дейка (1599—1641) «Семейный портрет»; крупнейшего французского художника-импрессиониста конца XIX — начала XX веков Огюста Ренуара (1841—1914) «Этюд к портрету актрисы Самари»; известного французского живописца Поля Гогена (1848—1903) «Женщина, держащая плод».

Наконец, конверт с памятным почтовым блоком, номинал которого 50 копеек. На рисунке конверта, как и на блоке, изображена картина величайшего из флорентийцев, гениальнейшего живописца, скульптора, архитектора, ученого и инженера Леонардо да Винчи (1452—1519) «Мадонна Литта».

Оригиналы конвертов исполнены способом многоцветной ксилографии (гравюра на дереве) художником А. Калашниковым.

Конверты отпечатаны способом офсетной печати на бумаге № 1.

25 декабря 1970 года в день выхода в обращение серии марок и блока они гасились на Московском почтамте специальным художественным почтовым штемпелем с изображением двух атлантов и текстом: «Шедевры живописи. Москва, Почтамт. «Первый день» — на русском и французском языках и датой «25.XII-1970 г.».

Л. ТРАВКИН

Собирание спичечных этикеток — один из старейших видов коллекционирования. Началось оно еще в 30-х годах прошлого столетия.

Первая выставка спичечных этикеток, организованная народными артистами В. И. Качаловым и И. М. Москвиным, состоялась в Москве еще в 1924 году, а после выставки 1957 года (открывшейся в Москве в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов) московские филуменисты уже ежегодно устраивают выставки этикеток во дворцах культуры, в рабочих клубах, парках.

В 70-х годах прошлого века на русских спичечных этикетках появляются мотивы общественной тематики. Так, спичечная фабрика Гессе выпускает этикетки с портретами героев освободительной войны сербов против турецкого ига. На этикетках этой фабрики можно увидеть и иллюстрации к басням Крылова. В 1891 году к «крыловской теме» на этикетках возвращается спичечная фабрика Шаныгиной.

В 1899 году — во время празднования столетия со дня рождения А. С. Пушкина, две спичечные фабрики выпускают юбилейные этикетки с его портретом. В 1900 году появляются спичечные этикетки с портретом А. В. Суворова.

Уже в 1918 году фабрика «Факел» помещает на этикетке советскую эмблему «Серп и Молот» и лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В 1923 году, в ответ на наглую ноту тогдашнего лидера консерваторов, министра иностранных дел Британии лорда Керзона трудящиеся СССР решили на свои средства построить боевую эскадрилью самолетов «Ультиматум». Тогда же было создано Общество друзей воздушного флота. Значок этого общества — самолет с кулаком вместо пропеллера — и послужил главным сюжетом для этикетки, выпущенной спичечной фабрикой «Ревпуть».

Ни одно крупное событие не проходило мимо иллюстраторов спичечных этикеток. В годы Великой Отечественной войны, например, спичечные фабрики СССР изготавливали этикетки с патристическими рисунками и призывами. Поистине уникальные спичечные книжечки (спички из тонкой фанеры или картона, вложенные в картонную обертку с рисунком), выпускавшиеся в осажденном Ленинграде. На них были напечатаны лозунги, призывающие выстоять и победить фашизм. находка такой книжечки — большая радость для каждого филумениста.

Обо всем этом и многих других интересных фактах из истории филумении рассказывается в книжке старейшего советского филумениста



Владимира Михайловича Богданова<sup>1</sup>.

Специальный раздел книжки посвящен этикетке как учебному пособию. На ряде советских спичечных этикеток встречаются портреты замечательных мастеров искусства и снимки их произведений, изображения исторических памятников, виды природы, техника, лекарственные растения. Несколько лет назад в Московском доме учителя по инициативе профессора А. И. Гутовского была организована выставка наглядных пособий, изготовленных из спичечных этикеток, почтовых марок, иллюстрированных открыток. Выставка имела большой успех.

Нередко этикетка приносит и непосредственную практическую пользу. Так было, например, при замене буквенных обозначений на телефонных дисках в Москве, когда выпустили специальные этикетки, знакомящие москвичей с этим нововведением.

К помощи филуменистов обращаются работники музеев и киностудий, чтобы получить консультацию — какие, например, спички могли быть в доме Л. Н. Толстого или в кабинете В. И. Ленина в 1920 или 1922 годах. Для фильма о Карле Марксе потребовалась консультация — какими спичками мог пользоваться Маркс в 70-х годах прошлого века? Ответ дали филуменисты на основе данных английского каталога музея фирмы Брайан и Мэй.

В главе «Тематическое коллекционирование» В. М. Богданов дает ряд практических советов собирателям спичечных этикеток. Так, этикетки, объединенные общей темой «Москва» (а их несколько сотен), он предла-

гает группировать по признакам: «Москва в прошлом», «Современная Москва», «Московские памятники», «Выдающиеся москвичи», «Подмосковье», «Московские спичечные фабрики» и так далее.

Некоторые коллекционеры собирают этикетки по хронологическому принципу, то есть в порядке их выхода в свет по странам, по фабрикам. Большим подспорьем им явится глава «Хронологическая систематизация», в которой автор приводит (начиная с 1918 года) наименования объединений спичечных фабрик, названия фабрик в разные годы, их местонахождение, данные государственных стандартов, по которым также можно определить, к какому времени относится выпуск той или иной спичечной этикетки, цены, обозначенные на коробках, и типографские пометки-сигнатуры (точно так же помогающие при датировке).

Весьма полезна для коллекционеров спичечных этикеток, особенно начинающих, и глава «Оформление коллекции». В. М. Богданов рекомендует собирать этикетки не в сброшюрованных альбомах, а на отдельных листах плотной бумаги. Для прикрепления этикетки к листу следует использовать края марочных листов или делать это при помощи полосок тонкой прозрачной бумаги, покрытых слабым раствором безвредного клеящего вещества (канцелярский клей не рекомендуется: он обесцвечивает краску и портит этикетку).

В книжке приводятся наиболее употребительные термины, связанные со спичечной индустрией, даются названия спичек на разных языках, помещены советы, как различать спички разных государств и спички, предназначенные на экспорт. Автор полагает с теми родителями, которые запрещают детям собирать спичечные этикетки, рассказывает о том, как надо дезинфицировать коробки. Коллекционирование, пишет он, пробуждает в детях любознательность, расширяет кругозор, воспитывает трудолюбие и настойчивость.

Заключительный раздел книжки посвящен коллекционерским организациям. В СССР филуменисты на правах секции входят во Всесоюзное общество филателистов. Клубы филуменистов подготавливают выставки, выпускают стальные газеты, ведут культурно-просветительную и пропагандистскую работу среди населения, проводят беседы, доклады, лекции.

«Спичечные этикетки и их коллекционирование» — первая в нашей стране отдельно вышедшая книга на эту тему. Она, разумеется, не претендует на то, чтобы исчерпать тему, но вместе с тем читатели, интересующиеся филуменией, найдут в ней много полезных сведений.

<sup>1</sup> В. М. Богданов. Спичечные этикетки и их коллекционирование. М., изд-во «Связь», 1971 г.



## НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

Альбомы коллекционеров в этом году пополнятся новыми почтовыми миниатюрами из серии «Выдающиеся деятели искусства нашей страны».

На публикуемых марках русские писатели: Н. А. Некрасов (портрет работы Крамского), Ф. М. Достоевский (портрет работы Перова) и армянский композитор А. Спендиаров (портрет работы Сарьяна).

Художественное оформление оригиналов В. Гирдатова. Офсет на мелованной бумаге, зубцовка гребенчатая. Разм. марки 37×52. Дата выпуска — третий квартал 1971 года.



## ЮМОР



— Дорогая! В день твоего рождения я дарю тебе норку!



— Когда ты перестанешь заниматься своими марками и уделишь внимание мне?

# НАШ КАТАЛОГ

## СССР

**ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ ГАРРИ ПОЛЛИТ (1890-1960).** Рис. И. И. Пчелко. П. глуб. Греб. 12:12½. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10)

**4006.** 10 коп. — Портрет генерального секретаря Коммунистической партии Великобритании Г. Поллита. Справа изображен момент его выступления перед лондонскими докерами (1920 г.), отказавшимися грузить уголь на корабль «Джолли Джордж». Стачка, организованная Г. Поллитом, приостановила отправку оружия антисоветским интервентам; оливково-коричневая, лилово-коричневая (31.12).

**75 ЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОМУ КООПЕРАТИВНОМУ АЛЬЯНСУ.** Рис. И. В. Мартынова и Н. А. Черкасова. П. глуб. Греб. 12. Разм. м. 32,5×32,5. В листе 80 шт. (10×8).

**4007.** 12 коп. — Эмблема Международного кооперативного альянса с юбилейной датой «75» на декоративном фоне; зелено-оливковая, бордовая (31.12).

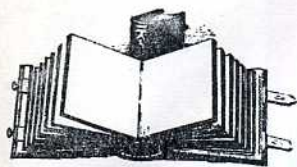
**XXIV СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.** Художественное оформление В. В. Пименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Греб. 12½:12. Разм. м. 52×37. В листе 35 шт. (5×7).

**4008.** 4 коп. — Портрет В. И. Ленина (по скульптуре А. Белостоцкого и Э. Фридмана). Памятный текст; золотистая, красная (1.1.71).

**50 ЛЕТ ГРУЗИНСКОЙ ССР.** Рис. В. В. Пименова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11½. Разм. м. 37×37. В листе 20 шт. (5×4).

**4009.** 4 коп. — Государственный герб Грузинской ССР и юбилейная дата «50 лет» (на русском и грузинском языках) на фоне промышленных сооружений и сельскохозяйственных культур. Текст на русском и грузинском языках: «Грузинская ССР. 1921—1971»; красная, синяя, серая, коричнево-оливковая (12.1).

**50-ЛЕТИЕ АВТОНОМНЫХ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК** (продолжение серии № 3937—3942). Рис. Ю. И. Косорукова. Гравюра на металле В. В. Казанцева. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм.



м. 37×52. В листе 20 шт. (5×4).  
4010. 4 коп. — 50 лет Дагестанской АССР. Герб республики в обрамлении национального орнамента и здание Верховного Совета Дагестанской АССР. Памятный текст; сине-зеленая (20.1).

Примечание: Для остальных четырех марок этой серии зарезервированы №№ 4011—4014.

2500 ЛЕТ ФЕОДОСИИ. Рис. А. И. Қалашникова. П. высок. на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. м. 37×52. В листе 20 шт. (5×4).

4015. 10 коп. — Силуэт башни древней Генуэзской крепости на фоне современных конструкций портовых кранов; в нижней части башни — орнаментальное изображение серпа и молота; темно-красная, желтая, серая (28.1).

## НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

28 ноября. 150-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. ЭНГЕЛЬСА. Худ. А. Поплилов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 100 тысяч.

930. 13 ст. — Ф. Энгельс.

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

30 декабря. 25-летие ОСВОБОЖДЕНИЯ УЗНИКОВ ФАШИСТСКИХ КОНЦЛАГЕРЕЙ. Худ. И. Вертель.



Глубокая печать. Тираж 5455 тыс. с зубцами и 8 тыс. без зубцов.

931. 1 фт. — Памятник из Маутхаузена «Освобождение узников»; синяя, коричневая.

В дни выпуска марка гаслась

специальным штемпелем с изображением изгороди из колючей проволоки и сторожевой вышки.

15 января. 1971 г. ПОЛЕТ СОВЕТСКОЙ АВТОМАТИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ «ЛУНА-16». Худ. Л. Кекеши. Глубокая печать. Марки многоцветные. Тираж 350 тыс. листов с зубцами и 12 тыс. без зубцов (номерных).



932. 2.50 фт. — «Луна-16» приближается к Луне.

933. 2.50 фт. — «Луна-16» на Луне.

934. 2.50 фт. — Возвращение на Землю.

935. 2.50 фт. — «Луна-16» на Земле.

Марки выпущены в одном листе. В день выпуска они гаслись специальным штемпелем с изображением «Луны-16».

Министерство связи ВНР специально указывает, что эти марки принимаются для почтовой оплаты только в листе. Отдельные марки из листа для почтовой оплаты недействительны.

## ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

28 ноября. 150-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. ЭНГЕЛЬСА. Офсет. С зубцами. Многоцветные.

936. 12 су. — Ф. Энгельс.

936а. 1 донг — Ф. Энгельс.

30 ноября. ЗМЕИ. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов. Марки многоцветные.

937. 12 су.

938. 20 су.

939. 50 су.

940. 1 д.

На всех марках — змеи.

## РЕСПУБЛИКА КУБА

15 ноября. НЕДЕЛЯ БЕЗОПАСНОСТИ ДВИЖЕНИЯ. Офсет. С зубцами. Тираж 1285 млн. серий. Марки многоцветные.

941. 3 с. — Переход типа «Зебра».

942. 9 с. — Эмблема безопасности движения.

20 ноября. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ОБРАЗОВАНИЯ. Худ. Г. Менендес Мадан. Офсет. Тираж 400 тыс. серий. Марки многоцветные.

943. 13 с. — Школьники.

944. 30 с. — Студенты с микроскопом.

1 декабря. РОЖДЕСТВО. ПТИЦЫ. Худ. Ф. Роман. Офсет. Тираж 1825 тыс. серий. Марки многоцветные.

945. 1 с. — *Glaucidium siju siju*.

946. 1 с. — *Todus multicolor*.

947. 1 с. — *Xiphidiopicus percussus percussus*.

948. 1 с. — *Ferminia cerverei*.

949. 1 с. — *Dives atrovioleaceus*.

950. 3 с. — *Myadestes elisabeth elisabeth*.

951. 3 с. — *Polioptila lembeyei*.

952. 3 с. — *Vireo gundlachi gundlachi*.

953. 3 с. — *Teretistris fernandinae*.

954. 3 с. — *Teretistris fornsi*.

955. 13 с. — *Chondrohierax wilsonii*.

956. 13 с. — *Accipiter gundlachi*.

957. 13 с. — *Staroenas cyanocephala*.

958. 13 с. — *Aratinga euops*.

959. 13 с. — *Torreornis inexpectata inexpectata*.

2 декабря. ВОЕННАЯ АКАДЕМИЯ им. К. СЬЕНФУЭГОСА. Офсет. С зубцами. Тираж 2195 тыс. Марка многоцветная.

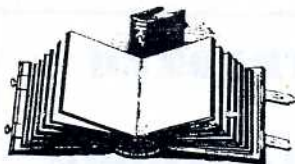
960. 3 с. — Слушатели академии, эмблема.

Серия «Фауна» поступила в обращение 20 октября, а серия «Картины» — 5 ноября.

## МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

7 ноября. 50-летие МОНГОЛЬСКОЙ ПРЕССЫ. Офсет. Тираж 500 тыс. С зубцами.

961. 30 м. — Всадник с горном, цифра «50» над поднимающимся солнцем. Многоцветная.



# НАШ КАТАЛОГ



В левой части марки написано «50-я годовщина» «Унэн» (газета «Унэн» — центральный орган Монгольской народно-революционной партии и правительства МНР).

## ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

10 октября. МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. БЛОК. Худ. К. Тарковская. Гравёр Е. Конецкий. Металлография и офсет. С зубцами. Тираж 650 тыс.

962. 60 гр. × 4. — В. И. Ленин (тип юбилейной ленинской марки в 60 гр.). На полях блока надпись: «Международная филателистическая выставка. Краков. 1970. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина».

30 января. ПОД ПОЛЬСКИМ ФЛАГОМ. ПОЛЬСКИЕ МОРСКИЕ СУДА. Худ. С. Малецкий. Глубокая печать. Тираж 1 млн. серий.

963. 40 гр. — Учебное парусное судно «Дар поморца».

964. 60 гр. — Трансатлантический пассажирский теплоход «Стефан Баторий».

965. 1.15 зл. — Ледокол «Перун».

966. 1.35 зл. — Спасательное судно «R-1».

967. 1.50 зл. — Сухогруз «Земля щецинская».

968. 2.50 зл. — Танкер «Бескиды».

969. 5.00 зл. — Грузовое судно «Хел».

970. 8.50 зл. — Паромный теплоход «Гриф».

В день выхода марки гасились специальным штемпелем на конвертах первого дня.

Январь. VI КОНГРЕСС ПОЛЬСКИХ ТЕХНИКОВ. Худ. Г. Хулиньский. Офсет. Тираж 6 млн. Марка многоцветная.

971. 60 гр. — Перфоленты белого и красного цвета.

В день выхода марка гасилась специальным штемпелем на конверте первого дня.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

15 декабря. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. КАРТИНЫ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ В СИБИУ. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тыс. серий. Марки многоцветные.

972. 10 б. — Гонзалес Кокес. «Зренище».

973. 20 б. — «Слух».

974. 35 б. — «Обоняние».

975. 60 б. — «Вкус».

976. 1.75 л. — «Осязание».

977. 3 л. — Здание Художественной галереи в Сибю.

15 декабря. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. БЛОК. Глубокая печать. Многоцветный. Тираж 200 тыс.

978. 5 л. — «Сибю», со старинной гравюры (1808 г.).

Декабрь. ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ НА РЕАКТИВНОМ САМОЛЕТЕ. Худ. Н. Думитрану. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн.

979. 60 б. — Первый в мире реактивный самолет. Многоцветная.

## ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

28 января. ЧЕШСКАЯ и СЛОВАЦКАЯ ГРАФИКА. Худ. и гравёры И. Шмидт, И. Герчик, Л. Йирка, И. Швенгсбир. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

980. 40 г. — Карел Стика. «Фронтиспис».

981. 50 г. — Кирилл Боуда. «Зеленщик».

982. 60 г. — Ян Эрзавы. «Луна».

983. 1 кр. — Коломан Сокол. «На окраине города».

984. 1.60 кр. — Вацлав Холлар. «Портрет».

985. 2 кр. — Петер Богун. «У Оравского замка».

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

25 января. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. СУПИЛО. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Лист из девяти марок. Тираж 1,5 млн.

986. 0.50 д. — Ф. Супило (1870—1917). Коричневая.

8 февраля. КОСМОС НА СЛУЖБЕ МИРА. Худ. Б. Спремо. Глубокая печать. Листы из девяти марок. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

987. 0.50 д. — Спутники разных стран.

988. 0.75 д. — Использование спутников.

989. 1.25 д. — Автоматы исследуют Луну.

990. 2.60 д. — Исследование дальнего космоса.

991. 3.25 д. — Первая космическая станция.

992. 5.75 д. — Люди на Луне.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА.

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

Корректор Л. РУБИНШТЕЙН

A00852 Подписано к печати 10.11.1971 г. Формат бумаги 84×108<sup>1/16</sup> Объем 3 п. л.+0,75 п. л. вкл. Зак. № 217 Тираж 70 000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. г. Чехов, Московской области



наш каталог

PTT Jugoslavija



828

KOSMOS

наш каталог

1071

1024

